

Programme d'activités littéraires



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

Téléphone : (514) 252-3033
Télécopieur : (514) 251-8038
En région : 1 (866) 533-3755
Courriel : info@litteraire.ca
Site Web : www.litteraire.ca

Automne 2006

Notre Mission

Offrir au grand public l'accès à toutes les formes de l'expression littéraire et artistique dans un contexte de loisir, d'éducation et de perfectionnement.

Lire, Dire, Écrire... à loisir

Ateliers de formation littéraire :

LIRE (Montréal) 2

DIRE (Montréal) 3

ÉCRIRE

Les ateliers d'écriture par thème 3
Montréal 4
Montérégie (Longueuil) 7
Québec 7

Charlevoix (Baie St-Paul) 7
Laval 8
Lanaudière (Repentigny) 8
Outatouais (Gatineau) 8

Calendrier des ateliers 9

Rencontrez nos animateurs 10
Parrainage 11
Concours du loisir littéraire 11
Inscription 12

Ateliers sur demande

Les dates, les lieux ou les sujets des ateliers offerts dans les pages de ce feuillet ne vous conviennent pas ? Obtenez un atelier répondant à vos besoins.

Un atelier chez vous

Formez un groupe de six (6) personnes ou plus, partageant votre intérêt pour l'un des thèmes suivants, et la Fédération organisera l'atelier exprès pour vous.

- Apprivoiser l'écriture
- Club de lecture
- Créer un personnage
- Écrire sa biographie
- Écrire un bon roman
- Expérimenter sa plume
- Le dialogue
- Littérature jeunesse
- Nouvelle
- Poésie

Faites vos demandes pour l'hiver ou le printemps 2007

Vous êtes moins de six, mais un sujet vous intéresse ? Exprimez vos souhaits d'ateliers pour la session hiver-printemps 2007. Plus vous serez nombreux à réclamer un même thème, meilleures seront vos chances de le voir figurer dans le prochain programme d'activités.

Inscrivez-vous sans tarder pour vous assurer une place dans l'atelier de votre choix.

Nouveau : Épargnez du temps et des frais, inscrivez-vous en ligne.

Paiements par carte de crédit acceptés en ligne seulement. Consultez notre site www.litteraire.ca

Salon littéraire

Aline Apostolska

Se rencontrer pour échanger des idées à partir d'un livre qu'on a préalablement lu. Et, si on le désire, s'engager dans l'aventure de quatre rencontres, autour de quatre livres.

Cet automne, nos salons littéraires vous proposent de voyager dans le cœur de la culture arabo-musulmane, à travers le regard de femmes-écrivaines et d'un écrivain connaisseur et amoureux de ces femmes-là. Si la littérature est voyage, elle est également connaissance de l'autre, découverte et partage, au-delà des clichés et des a priori derrière lesquels se perd le sens de littérature, mais également de l'identité du monde oriental. Une proposition de découverte ou de redécouverte.

Coût pour l'ensemble des quatres salons : *Membre actif* : 95 \$ / *Autres* : 105 \$

Échange de livre entre le salon 1 et le 3. Merci de votre compréhension.

Salon littéraire 1 - Aïssa Djébar

Aïssa Djébar : Algérienne et Française née en 1936, professeure aux États-Unis et membre de l'Académie française, historienne, romancière, essayiste et cinéaste. Nous lirons *LE BLANC DE L'ALGÉRIE* (Albin Michel)

Samedi 30 sept. - 14 h à 17 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 25 \$ / Autres : 30 \$

Salon littéraire 2 - Naïm Kattan

Naïm Kattan : en contrepoint à ces écrivaines, un écrivain qui les connaît et les respecte tout en partageant les mêmes origines. Juif né à Bagdad en 1928, Naïm Kattan a immigré au Canada en 1954 pour y devenir l'une des principales figures de la littérature et des institutions littéraires d'ici. Il a publié une cinquantaine d'ouvrages, romans, nouvelles et essais, a reçu moult prix ainsi que la Légion d'Honneur. Nous lirons son roman *FARIDA* (Hurtubise-HMH, 1991)

Samedi 28 oct. - 14 h à 17 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 25 \$ / Autres : 30 \$

Salon littéraire 3 - Andrée Chédid

Andrée Chédid : Égyptienne née au Caire en 1920 de parents libanais séparés, poétesse, romancière, auteur de théâtre et grande conteuse, a choisi de vivre à Paris depuis l'âge de 18 ans, mais a toujours parlé de ses origines ou de leur perte. Nous lirons *LA MAISON SANS RACINES* (Calmann-Levy, 1993)

Samedi 18 nov. - 14 h à 17 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 25 \$ / Autres : 30 \$

Salon littéraire 4 - Nina Bouraoui

Nina Bouraoui : née à Rennes en 1970, d'une mère française et d'un père algérien, elle grandira en Algérie et la quittera brutalement à 12 ans sans jamais y retourner. De cette mixité et de cette déchirure, tous ses romans témoignent. Elle a reçu le Prix Renaudot pour son dernier récit *MES MAUVAISES PENSÉES* (Stock, 2005).

Samedi 9 déc. - 14 h à 17 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 25 \$ / Autres : 30 \$

Lecture approfondie (Analyser un texte)

Anik April

Un texte littéraire peut être lu et interprété de diverses façons. Au fil des années, plusieurs courants ont fait surface et ont modifié l'approche à la lecture : de la sociologie à la psychanalyse, du formalisme au féminisme. On en vient à considérer non seulement ce qu'il y a dans le texte, mais aussi ce qu'il y a à l'extérieur de celui-ci. Lecture et commentaire d'extraits variés.

Dimanche 29 oct. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Le livre jeunesse

Anik April

Voir description page 6

Dimanche 12 nov. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Beloeil (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Dire le texte : le rendre vivant

Anik April

Oui. Oui... Oui ? OUIIIII !!! Un mot, quatre sens. Quatre ? Huit ! Plus !? Quelle que soit la nature du texte (poésie, théâtre, discours, commentaire...), qu'il soit le vôtre ou celui d'un autre, découvrez comment le mettre en valeur, transmettre tout son sens, et le rendre encore plus vivant en projetant la voix, en lui imaginant un autre contexte, en jouant avec les mots, l'intonation, les émotions et les intentions.

Dimanche 15 oct. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

(SO) : Stade Olympique (4545, av. Pierre-De Courbertin, Montréal)

Jeu théâtral

Pierre Mailhot et Lucie-Soleil Ouellet

Comment communiquer un texte littéraire. Langage verbal, langage non verbal. Exercices pratiques sur la voix, le regard, la gestuelle, la mimique et la posture.

Note : Bonne préparation pour les personnes qui aimeraient participer à un spectacle littéraire.

Samedis 4 et 11 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Parole publique

Roger Huet

Parler en public : planification, rédaction, préparation orale, prestation. Du choix d'un bon sujet à l'organisation logique des idées, du langage non verbal à la gestion du trac, cet atelier abordera le discours sous tous ses aspects, et offrira à chaque participant l'occasion de présenter au moins un discours.

Samedi 25 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Les ateliers d'écriture par thème

Initiation / expérimentation

L'art et l'écriture	Montréal
Initiation à l'écriture créative	Montréal
Expérimenter sa plume	Laval
La nature m'inspire	Baie Saint-Paul
De l'idée au porte-plume	Québec

Projet d'écriture

Temps à vendre	Montréal
Parrainage collectif	Montréal
Le texte-empreinte	Montréal

Fiction brève ou longue

Écrire mon premier roman	Montréal
Développer le personnage et l'intrigue	Montréal
Dév. personnage et intrigue - prolongation	Montréal
La nouvelle	Montréal
La narration	Longueuil
Le conte	Montréal
L'art du roman... en six heures !	Montréal

Poésie et chanson

Suite poétique	Montréal
Écriture poétique	Longueuil
La chanson et son monde	Montréal

Littérature jeunesse

Perfectionnez votre récit pour enfants	Gatineau
Le livre jeunesse	Montréal

Journalisme

Écrire pour les magazines	Montréal
Journal d'entreprise	Montréal

Rédaction d'un discours

Parole publique (voir p. 3)	Montréal
-----------------------------	----------

Cinéma

Venez écrire votre court-métrage	Montréal
----------------------------------	----------

Écriture et biographie

La reddition des maux par la lumière des mots	Repentigny
Jongler avec ses rêves	Québec
Écrire sa propre histoire	Laval

Style et réécriture

Le style	Montréal
Figures de style	Montréal
Retravailler son texte, réécrire	Longueuil
Révision de textes	Montréal

Parrainage collectif

Élizabeth Filion

Vous travaillez à un long projet d'écriture, mais manquez de motivation pour le terminer ? Vous avez des idées, mais elles sont parfois floues et vous n'avez personne à qui en parler ? Vous sentez que vous avez des faiblesses dans votre écriture, mais avez du mal à trouver quoi corriger ou comment le faire ? Vous avez le sens de l'engagement, êtes généreux et avez un grand respect, de vous comme des autres ? Voici un parrainage collectif dirigé pour oser apprendre autrement. À l'aide d'une grille de lecture unique, vous ne lirez ni n'écrirez plus jamais de la même manière.

*Jeudis 28 sept. - 5, 12, 19 et 26 oct. - 2, 9, 16, 23, 30 nov.
7, 14 déc. - 18 h 30 à 20 h 30*

*Lieu : Jeudis 28 sept. : Salle Maisonneuve (SO)
5, 12, 19 et 26 oct. 2 nov. : Salle Mille-Îles 1 (SO)
9, 16, 23, 30 nov. - 7, 14 déc. : Salle Maisonneuve (SO)
Coût : Membre actif : 185 \$ / Autres : 200 \$*

Écrire mon premier roman

Aline Apostolska

Alors ça y est, vous êtes prêts à le faire ? Prêts à mettre votre imagination en action, à transformer votre vécu en fiction et vos plus proches en lointains personnages qui imprimeront bientôt leur logique propre à votre volonté ? Je serai ravie de vous accompagner sur ce chemin long et codé, mais plus praticable qu'il n'y paraît au premier abord. L'essentiel est d'accepter de lâcher prise pour enfin écrire.

*Mardis 3, 10, 17, et 24 oct. - 18 h 30 à 21 h 30
Lieu : Salle Maisonneuve (SO)
Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$*

Le style

Francine Joly

Maîtrisez votre écriture en apprivoisant différents styles à l'aide d'un jeu littéraire inédit constitué de plus d'une centaine d'exercices créatifs inspirés de Raymond Queneau. Le jeu se présente sous forme d'enveloppes à piger au hasard. Chaque enveloppe identifiée à un style renferme les consignes de l'exercice et parfois des surprises. Les objectifs de cet atelier sont de faire sauter des barrières, de reconnaître et d'apprécier votre propre style en empruntant les chemins les moins fréquentés. Pour tous !

*Mercredis 4, 11, 18, 25 oct. - 18 h 30 à 21 h 30
Lieu : 4, 11, 18 oct. : Salle Maisonneuve
25 oct. : Salle Mille-Îles 1 (SO)
Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$*

L'art et l'écriture

Natasha Beaulieu

Vous êtes à l'aise avec les mots, et l'art vous passionne ? Cet atelier est pour vous. Des exercices d'écriture utilisant comme source d'inspiration des œuvres d'art de la collection du Musée vous permettront de mettre à l'œuvre votre créativité. En poésie ou en prose, c'est l'occasion de découvrir l'écrivain en vous.

*Mercredis 4, 11, 18 oct. - 18 h à 21 h
Lieu : Musée des beaux-arts de Montréal
Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$*

Initiation à l'écriture créative

Anik April

Vous avez envie d'écrire, mais ne savez trop par où commencer ? Cet atelier initiatique vous propose plusieurs pistes d'écriture. Par le biais de jeux littéraires, en passant par les sens, les souvenirs, les images ou autres déclencheurs, vous créerez des histoires surprenantes. Explorez les univers qui vous habitent, abandonnez-vous aux flots de votre imagination et au plaisir des mots !

*Mardis 10 et 24 oct. - 18 h à 21 h
Lieu : Maison Beaudry, 14 678, rue Notre-Dame Est, Montréal
Coût : GRATUIT
Réservation obligatoire :
à la Bibliothèque Pointe-aux-Trembles
514-872-6987 à partir du 19 septembre.*

Suite poétique

Martin Thibault

Écriture et réécriture d'une suite de poèmes autour d'un thème. Vous verrez comment approfondir un sujet et structurer ces poèmes en un ensemble convaincant. Tout cela, dans le plaisir et la détente. Un rendez-vous à ne pas manquer avec la création poétique.

Note : Un recueil de poésie, DANS L'EAU DE L'AUTRE de Martin Thibault, vous sera remis à la première rencontre.

*Jeudis 12, 19, 26 oct. et 2 nov. - 18 h 30 à 21 h 30
Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)
Coût : Membre actif : 103 \$ / Autres : 113 \$*

(SO) : Stade Olympique (4545, av. Pierre-De Courbertin, Montréal)

Faites vos demandes pour l'hiver ou le printemps 2007

Exprimez vos souhaits d'ateliers pour la session hiver-printemps 2007. Plus vous serez nombreux à réclamer un même thème, meilleures seront vos chances de le voir figurer dans le prochain programme d'activités.

Développer le personnage et l'intrigue

Élizabeth Filion

Vos personnages manquent de nuance ? Votre intrigue mériterait d'être enrichie ? Vous vous embourbez dans des recherches ou ne savez par où commencer ? Apportez vos pages, votre passion et vos idées, je vous aiderai à tout mettre en forme pour enfin écrire le roman qui vous habite.

Samedi 14 oct. - 9 h à 16 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Prolongation possible :

Samedi 4 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

La nouvelle

Natasha Beaulieu

Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Quelles sont ses règles de base ? Comment en écrire une ? Les participants apprennent à développer une nouvelle, du premier brouillon à la version finale. L'écriture se fait pendant les ateliers. Les participants qui le désirent peuvent aussi travailler chez eux entre les ateliers.

Dimanches 15 et 22 oct. - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

La chanson et son monde

Pierre Jolicoeur (**Changement de description**) 2006-08-22

La chanson vous intrigue? Vous aimeriez la voir de l'intérieur et mieux identifier les différents acteurs qui la font tourner ?

Venez suivre un atelier d'immersion avec un animateur et auteur-compositeur aguerri, qui saura répondre aux questions qui traversent l'esprit de bien des gens sur ce monde passionnant.

Au programme : écoute de chansons, foire aux questions et discussions enflammées !

Samedi 21 oct. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 56 \$ / Autres : 66 \$

Prolongation possible :

Samedi 4 nov. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Mille-Îles 3 (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Figures de style : enrichir son écriture

Anik April

La métaphore, vous connaissez ? Et l'anaphore ? Quel que soit votre genre littéraire de prédilection (poésie, chanson, (micro)-nouvelle, roman...), les tropes vous serviront à varier votre style selon l'effet voulu : créer un rythme, intensifier un propos...

Atelier théorique agrémenté d'exercices pratiques, où les figures de style seront examinées, depuis Allitération jusqu'à Zeugme !

Lundis, 16, 23, 30 oct. et 6 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Mtl

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Écrire pour les magazines

Louise Casavant

Vous rêvez d'écrire pour des magazines, mais ne savez trop comment vous y prendre ? Cet atelier vise à vous enseigner l'art de trouver des sujets intéressants et de présenter des projets d'articles convaincants. Il vous montrera aussi, entre autres, la meilleure façon d'entrer en contact avec un(e) rédacteur(trice) en chef et comment vous assurer d'écrire de façon à répondre aux besoins de la publication choisie.

Samedis 28 oct. 11 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Le conte

Aline Apostolska

Le conte est la plus ancienne forme écrite et revient aujourd'hui en force, surtout dans la littérature pour adultes, car il est la forme initiatique la plus forte, celle dont la portée symbolique et psychologique est la plus efficace. Cet atelier proposera d'écrire un conte.

Mardis 7, 14, 21 et 28 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Révision de textes

Christine Dumas

Quand vient le moment de passer un texte au peigne fin, que faut-il chercher ? Découvrez des pièges comme l'ambiguïté, l'anachronisme, le paronyme, l'épithète en hypallage... sans négliger l'orthographe ni les accords fautifs. Exercices pratiques sur des textes généraux, et sur les écrits apportés par les participants. Au service de la cohérence et de la lisibilité, un atelier où chaque virgule importe.

Jeudis 9, 16, 23 et 30 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 97 \$ / Autres : 107 \$

Journal d'entreprise

Louise Casavant

Cet atelier aborde toutes les étapes de la création d'un journal dans une entreprise, de la détermination des objectifs à la distribution, en passant par la constitution d'une équipe de rédaction, la révision des épreuves, etc. Il sera utile tant à ceux qui désirent mettre sur pied un tel journal au sein de l'entreprise où ils travaillent qu'à ceux qui aimeraient collaborer à la réalisation d'un journal interne déjà en place.

Dimanche 12 novembre - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Le livre jeunesse

Anik April

Comment se retrouver dans le vaste monde de la littérature jeunesse (0 à 15 ans !) ? Pour les adultes désireux de (re)plonger dans cet univers, un atelier interactif où chacun apporte des livres et partage ses connaissances et expériences. Critères d'appréciation et de sélection, lecture d'extraits, discussions sur divers points spécifiques à cette littérature, et quelques ressources pratiques pour poursuivre l'exploration individuelle.

Dimanche 12 nov. - 10 h à 17 h

Lieu : Salle Beloeil (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

L'art du roman... en six heures !

Élizabeth Filion

Percez les mystères du roman. Voici, en six heures, une méthode efficace pour aller au bout de vos idées, laisser parler vos personnages et découvrir comme il est facile d'inventer un roman. En traçant les grandes lignes et en comprenant qu'une idée en amène une autre, ce sera comme si vous pratiquiez le métier depuis 20 ans !

Lundis 13 et 20 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Le texte-empreinte

Francine Joly

Votre texte est très bien écrit, mais il ne passe pas. Pourquoi ? A-t-il une voix ? Un style ? De l'audace ? Que lui manque-t-il pour toucher l'âme du lecteur ? Cet atelier touchera à la fois l'autobiographie et la fiction littéraire sous l'angle de la nouvelle en suivant plusieurs thèmes précis au choix.

Mercredis 15, 22, 29 nov. et 6 déc. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : 15, 22 nov. 6 déc. : Salle Maisonneuve (SO)

29 nov. : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Venez écrire votre court-métrage

Daniel Guilbeault

Le court-métrage, un art en soi, est aussi une excellente carte de visite quand on rêve d'écrire un long métrage. Rédigez une prémisses, un court résumé, une description des personnages et la scène d'ouverture de votre film. Des lectures en groupe vous permettront de profiter du regard des autres sur l'histoire que vous voulez raconter. Vous verrez aussi des courts-métrages bien structurés qui ont connu du succès dans les festivals. Seul préalable : avoir une histoire pour un film d'une durée maximum de 10 minutes. Venez avec vos idées, qui vont révolutionner l'univers du 7^e art et révéler le conteur qui dort en vous.

Note : *Après l'atelier, les scénarios pourront faire l'objet d'un suivi individuel sous forme de parrainage. Pour un montant forfaitaire de 140 \$, je ferai une lecture, une analyse et une rencontre avec le ou la scénariste. Pour une autre rencontre supplémentaire le prix est fixé à 90 \$.*

Dimanches 3 et 10 déc. - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 97 \$ / Autres : 107 \$

(SO) : Stade Olympique (4545, av. Pierre-De Courbertin, Montréal)

Temps à vendre !

N Anik April et Élizabeth Filion

O Vous désirez concrétiser votre projet d'écriture, mais la discipline nécessaire vous fait défaut ? Vous manquez de temps pour écrire ? Nous en avons à vendre ! Prenez un engagement envers vous-même et joignez-vous à nous. Deux animatrices d'expérience (passionnées, expressives, engagées, éclatantes) seront présentes, tour à tour, pour vous motiver. Réalisez votre rêve, à prix modique !

U *Mardis, 26 sept. au 12 déc. - 18 h 30 h à 20 h 30*

V *Lieu : La Petite Marche, 5535, rue Saint-Denis, 2^e étage, Montréal*

E *Coût : Membre actif : 65 \$ / Autres : 80 \$*

A

U

Longueuil

La narration

Suzanne Michaud

Comment trouver sa « voix », celle que le lecteur entend...? Les participants pourront expérimenter les différents types de narrateurs : le narrateur extra-diégétique (extérieur à l'histoire) et le narrateur intra-diégétique (l'un des personnages de l'histoire racontée) et diverses sous-catégories. Plusieurs sujets seront abordés : le point de vue, le monologue intérieur, les clichés, la vraisemblance et l'ordre du récit.

Samedis 28 oct. et 4 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Centre Jeanne-Dufresnoy, 1, boul. Curé-Poirier Est
Longueuil

Coût : Pour tous : 91 \$

Écriture poétique

Martin Thibault

Venez vivre l'expérience de la poésie à l'aide de jeux créatifs et d'écriture de poèmes sur place. Goûtez, vous aussi, à ce secret du monde. Pour cela, un petit mot de départ suffit, comme un joyeux engagement : « Oui ! »

Note : Un recueil de poésie, DANS L'EAU DE L'AUTRE de Martin Thibault, vous sera remis à la première rencontre.

Samedi 18 nov. - 9 h à 16 h

Lieu : Centre Jeanne-Dufresnoy, 1, boul. Curé-Poirier Est
Longueuil

Coût : Pour tous : 58 \$

Retravailler son texte, réécrire

Rita Amabili

Pour prendre un recul face à notre texte et permettre de le corriger. Pour voir le cycle de la créativité et ce qui peut le bloquer. Pour être conscient de l'importance « d'accrocher » le lecteur dès les premières pages...

Samedi 2 déc. - 9 h à 16 h

Lieu : Centre Jeanne-Dufresnoy, 1, boul. Curé-Poirier Est
Longueuil

Coût : Pour tous : 55 \$

Québec

Inscription à la FOLL : 1 (866) 533-3755

Jongler avec ses rêves

Claire Gagnon

L'animateur remet aux participants un bref aperçu des principes de l'interprétation des rêves, selon Freud. Chaque participant est amené à se rappeler un rêve frappant. Il en rédige le texte dans le genre littéraire de son choix, et cherche à en découvrir les événements déclencheurs. Après la lecture d'une production onirique, les membres du groupe s'amuse à jouer les psychanalistes. Approche d'une écriture plus symbolique.

Note : Les textes produits peuvent être lus en entier ou en partie. Les mises en contexte faciliteront la communication entre les participants.

Samedi 21 oct. - 9 h 30 à 16 h 30

Lieu : Bibliothèque Gabrielle-Roy, 355, rue St-Joseph Est,
Québec - Salle Gérard-Martin 2^e étage

Coût : Membre actif : 50 \$ / Autres : 60 \$

De l'idée au porte-plume

Line Leclerc

Vous avez le goût d'écrire mais vous ne savez par où commencer. Cet atelier vous aidera à expérimenter différents genres littéraires, saisir votre plume et mettre votre écriture en action. À l'aide d'exercices (plan, personnage, lieu, intrigue) et d'un peu de théorie (genres littéraires), vous apprendrez à mieux vous connaître en tant qu'écrivain et à donner vie à vos idées.

Dimanches 5 et 12 nov. - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Bibliothèque Gabrielle-Roy, 355, rue St-Joseph Est,
Québec - Salle Gérard-Martin 2^e étage

Coût : Membre actif : 51 \$ / Autres : 61 \$

Charlevoix

La nature m'inspire

Claude Frappier

Un premier soir pour se mettre en train et explorer, avec le support de tableaux, de photographies. Une semaine pour rédiger un texte s'inspirant de la nature. Et une deuxième rencontre pour être lu(e), commenté(e) et invité(e) à reprendre ou à compléter son texte.

Mardis 24 et 31 oct. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Bibliothèque René-Richard, 9, rue Forget, Baie St-Paul
Salle Multi-Médias

INSCRIPTION : (418) 435-5858 (bibliothèque)

(418) 435-6366 (animateur)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Outaouais

Perfectionnez votre récit pour enfants

Lysette Brochu

Vous avez envie d'écrire, de rencontrer d'autres personnes qui écrivent, d'échanger autour de textes ? Inventez un récit de 500 à 1,000 mots pour des enfants de quatre à dix ans, à partir d'un thème qui vous tient à cœur, et venez le perfectionner en atelier. Vous lirez ce texte aux autres participant-e-s. Par la suite, vous devez être prêt-e à accueillir leurs commentaires et à écouter leurs créations littéraires tout en offrant, à votre tour, une critique constructive. Le processus d'apprentissage se trouvera stimulé par l'interaction, le dialogue, l'entraide. De précieux conseils de perfectionnement vous aideront peut-être à publier votre premier album pour les petits.

Note : Afin de faciliter la saisie du texte, les auteurs doivent apporter des photocopies (dix exemplaires) de leur récit, dactylographié à double interligne.

Samedi 14 oct. - 9 h à 16 h

Lieu : Chez Normand Roy et Lise Gourgue, local au 22,
rue Monte Carlo, Gatineau

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Lanaudière

La reddition des maux par la lumière des mots

Marianne Hubert

Transformer les épreuves en expérience passionnante ! Oser approcher les maux et les dire, avec des mots « Lumière » en guise d'armes douces. On découvre le pouvoir de l'expression écrite capable de modifier son regard sur ses propres capacités, en s'appropriant le plaisir d'écrire. Il s'agit d'un moyen de débloquer son imaginaire pour apprendre à croiser le fer et gagner sa guerre intérieure.

Mardis 17, 24, 31 oct. et 7 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Bibliothèque municipale de Repentigny
1, place d'Évry, Repentigny

Coût : Membre actif : 98 \$ / Autres : 108 \$

Laval

Expérimenter sa plume

Élizabeth Filion

Laissez-vous surprendre... Acceptez de vous laisser séduire par des genres littéraires différents. Osez flirter avec l'autobiographie, la nouvelle et le roman. Quatre soirées de trois heures divisées chacune entre la théorie, l'écriture et le partage de votre imaginaire, offertes comme un atelier initiatique pour vous tous qui désirez écrire depuis trop longtemps. Quatre histoires d'un soir... et qui sait où ces idylles vous mèneront ?

Mercredis 18, 25 oct. 1, 8 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies
3^e étage, Laval

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Écrire sa propre histoire

Aline Apostolska

L'autofiction, au-delà de la « mode » à laquelle elle semble obéir, pose un véritable problème littéraire : est-elle une fiction ou se doit-elle de « dire la vérité » ? Et de quelle « vérité » peut-on vraiment parler en matière de littérature ? Toutes ces subtiles questions existent quand chacun de nous souhaite un jour écrire la vraie histoire de sa propre vie, pour soi, pour ses proches ou pour publication. Dans cet atelier, je vous invite à mener à bien ce rêve bien légitime.

Lundis 6, 13, 20 et 27 nov. - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies
3^e étage, Laval

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Rencontrez nos animateurs !

Rita Amabili - Écrivaine depuis une douzaine d'années, elle a écrit deux livres pour enfants, de nombreuses poésies et pièces de théâtre, un roman historique, et a même fait un peu de scénarisation. Elle a fondé les Éditions Guido Amabili.

Anik April est titulaire d'une maîtrise en arts (langues et littératures modernes). Après dix ans d'enseignement des langues au niveau post-secondaire, elle délaisse cette activité afin de nourrir ses passions : l'écriture, le théâtre et l'animation d'ateliers de tous genres, mais tout particulièrement, de lecture et d'écriture.

Aline Apostolska - Journaliste de presse écrite et de radio depuis deux décennies, elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, poésie, contes pour adultes et jeunes. Française, elle vit à Montréal depuis 1998 et donne des ateliers d'écriture à la FQLL depuis 2003.

Natasha Beaulieu est surtout connue pour ses écrits témoignant d'un imaginaire débridé. Elle a publié de nombreuses nouvelles, courts récits et poèmes, surtout dans le style fantastique noir. Ses romans *L'Ange écarlate* (2000), *L'Eau noire* (2003) et *L'Ombre pourpre* (2006), ont paru aux Éditions Alire.

Lysette Brochu - Auteure de nombreux livres pour petits et grands, elle a une longue expérience dans l'enseignement, notamment en création littéraire et en littérature enfantine à l'Université du Québec dans l'Outaouais. Elle a aussi longtemps été animatrice et chroniqueuse culturelle. Elle est invitée un peu partout au Canada en tant que conférencière, et visite les écoles pour raconter ses histoires aux petits.

Louise Casavant - Titulaire d'un baccalauréat en communication et membre de la Société québécoise de la rédaction professionnelle, elle travaille à titre de rédactrice, de chercheuse et de journaliste à la pige depuis plus de 15 ans. Elle a aussi été agente d'information. Elle continue à publier des articles dans les magazines, y voyant une merveilleuse façon d'approfondir sa connaissance de sujets qui la passionnent, et de partager le résultat de ses recherches.

Christine Dumas a une longue expérience en rédaction, en traduction, en révision et en correction pour des périodiques culturels. Elle est aussi parolière à ses heures. Depuis février 2005, elle est rédactrice en chef de *La Revue du loisir littéraire*.

Élizabeth Filion aime penser que l'écriture est un lieu où exister. Elle a découvert ce refuge à 16 ans, et a aujourd'hui envie de partager son univers créatif et d'aider les gens à déployer le leur. Publiée par Québec Amérique, elle présente à l'automne 2006 son quatrième roman, intitulé *De la part de Laura*.

Claude Frappier a quitté l'enseignement aux adultes il y a plus de vingt ans pour se tourner vers la révision linguistique et la traduction. Installé dans Charlevoix depuis 1975, il continue de pratiquer l'écriture et publie dans *L'Embarcadère*, la revue littéraire de Charlevoix qu'il a contribué à fonder.

Claire Gagnon Titulaire d'une maîtrise en littérature québécoise, elle a enseigné la littérature au Cégep de La Pocatière. Elle a aussi été chargée de cours en linguistique à l'Université Laval. Elle a mis sur pied et animé une série d'ateliers d'écriture dans un centre de femmes. Elle a participé au jury de concours de textes littéraires, comme présidente ou comme collaboratrice. L'écriture est pour elle un loisir privilégié.

Daniel Guilbeault a publié cinq recueils de poèmes et donné une centaine de lectures publiques. Après avoir étudié en cinéma à l'université Concordia, il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages qui ont gagné des prix et participé à des festivals au Québec, au Canada et en Europe. Il est aussi conseiller en scénarisation. En 2005, il a créé une exposition multimédia intitulée *Pierres humaines*. En 2006 il a mis en scène le spectacle de poésie, *spoken word* et chansons d'*Èmèf et Meb*.

Marianne Hubert écrit depuis l'enfance. De formation scientifique, elle bifurque rapidement vers sa passion et devient auteure de 17 livres de poésie, nouvelles, récits, roman et pièce de théâtre. Elle découvre aussi le plaisir de communiquer la passion des mots au moyen d'ateliers d'écriture et de conférences. La création devient alors un moyen de se mesurer à l'aune de la vie.

Roger Huet - Après une formation en droit, en sciences politiques, en sociologie et en histoire, Roger Huet s'est consacré à l'édition et à l'enseignement du français, formant des linguistes et des professeurs de français aux États-Unis. À la FQLL, il a animé depuis 1984 des ateliers sur le roman, le téléroman et l'autoédition. Il a aussi publié de nombreux ouvrages de non-fiction. Son atelier sur le parler public est le fruit d'une longue expérience de l'art oratoire.

Pierre Jolicoeur est un passionné de chanson depuis toujours. Il a composé et enregistré un catalogue d'une quarantaine de titres, et est membre de la SOCAN depuis 1984. Il a créé le cours « Paroles de chanson » pour le S.A.C. de l'Université de Montréal en 1989, et l'a donné depuis à plus de 200 personnes. Il enseigne pour la FQLL depuis 1997.

Francine Joly - Titulaire d'une maîtrise en études françaises, spécialisation autobiographie, elle a été journaliste pendant plus de 12 ans et a créé en 1996 les Ateliers Ulysse. Elle anime des ateliers de création littéraire et de journalisme à travers le Québec et a créé entre autres programmes le jeu littéraire *Le Style*, conçu pour en finir avec la peur de la page blanche et briser l'isolement de l'écrivain. Deux passions mènent sa vie : la nature et l'écriture.

Line Leclerc est titulaire d'un baccalauréat en communication et rédaction. Elle travaille comme documentaliste et réalise des travaux de rédaction et de révision à la pige pour des particuliers, musées et organismes communautaires ou culturels. Elle rédige également un mémoire de maîtrise en éthique. Passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, elle consacre une partie de son temps à l'animation d'ateliers d'écriture pour le Club littéraire *Le Signet* de Lévis.

Rencontrez nos animateurs ! (suite)

Pierre Mailhot a enseigné pendant plusieurs années au niveau collégial la littérature, et particulièrement le genre théâtral. Passionné de théâtre, il a acquis une formation en suivant des cours et des ateliers, notamment à l'UQAM, au Théâtre de Quartier et avec le *San Francisco Mime Troupe*. Il contribue depuis 2004 à la mise en scène des récitals et spectacles littéraires de la FQLL.

Lucie-Soleil Ouellet - Membre du Cercle de poètes de la Montérégie, elle est l'auteure de deux pièces de théâtre : *Cœurs givrés en juillet* et *La Trompette des Anges*, en collaboration avec le poète Pierre Poulin-Piel. Elle est comédienne au théâtre de St-Bruno et au collectif du Regroupement des théâtres amateurs de Montréal.

Martin Thibault - Poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique, il a publié cinq recueils de poésie aux Éditions du Noroît, des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires québécoises et françaises. Il a écrit deux romans, un récit accompagné de photos, et quatre pièces de théâtre. Des lectures de ses textes (poèmes, nouvelles, théâtre) ont été données à la radio de Radio-Canada.

Parrainage

Le parrainage est une aide individuelle à l'écriture permettant au participant de progresser dans la création d'un manuscrit en l'améliorant et l'enrichissant ou en faisant évaluer un court manuscrit déjà achevé.

Conditions de participation et contrat : voir notre site www.litteraire.ca

Pour soumettre une demande de participation au programme de parrainage

Faites parvenir les informations suivantes aux bureaux de la FQLL :

- o Type de manuscrit : s'agit-il d'un roman, d'un recueil de poésie, etc. ?
 - o Public cible : à qui s'adresse votre texte ?
 - o Objectifs poursuivis : améliorer votre texte, obtenir les commentaires d'un écrivain, présenter votre manuscrit à un éditeur, etc.
- Ces informations nous permettront d'identifier le parrain en mesure de répondre à vos attentes littéraires.

Concours du loisir littéraire

Chaque année, plus d'une centaine de participants inspirés par le thème proposé soumettent un texte dans le cadre du Concours du loisir littéraire. Le thème du concours 2007 sera annoncé en octobre prochain, en même temps que seront proclamés les noms des lauréats du concours 2006. Ces gagnants remporteront respectivement le Prix Paulette Chevrier (300 \$), le deuxième prix (200 \$) et le troisième prix (100 \$), et leurs textes seront publiés dans la revue de la Fédération.

La participation au concours est réservée aux **membres actifs** de la Fédération

Règlements : voir notre site www.litteraire.ca

I nscription

Inscrivez-vous !

Membres actifs

En plus de bénéficier du meilleur tarif lors de l'inscription aux ateliers, les membres actifs reçoivent le bulletin (4/an) et la revue (3/an) publiés par la Fédération. Ils ont de plus le privilège de soumettre des textes pour publication dans la revue ou pour diffusion lors des récitals et spectacles littéraires, et de participer au Concours du loisir littéraire. Ils peuvent aussi faire connaître leurs succès dans les pages du bulletin, participer aux récitals ou spectacles et bien sûr participer à l'assemblée générale de la Fédération.

Cotisation de membre actif

Régulier : 40 \$

Âge d'or (60 ans) : 35 \$

Étudiant : 25 \$ (photocopie de la carte d'étudiant requise - 25 ans et moins)

Membres occasionnels

Il est possible de s'inscrire à un atelier ou au parrainage sans devenir membre actif, moyennant des frais d'inscription majorés (en général de 10 \$), qui donnent le statut de membre occasionnel. Ces majorations peuvent être cumulées pour constituer une cotisation de membre actif.

Inscription aux activités

Il est désormais possible de payer la cotisation ou de s'inscrire à des activités **en ligne**. Paiements par carte de crédit acceptés en ligne seulement. Consultez le site www.litteraire.ca On peut aussi s'inscrire aux ateliers par téléphone ou par courriel.

Quel que soit le mode d'inscription, celle-ci est confirmée uniquement sur réception du paiement, qui doit parvenir à la Fédération au plus tard dix (10) jours ouvrables avant la tenue de l'activité. Si le nombre de participants est insuffisant, l'activité sera annulée, et les frais d'inscription seront crédités.

Fédération québécoise du loisir littéraire
Stade olympique
4545, avenue Pierre-De Coubertin
C.P. 1000, succursale M
Montréal (QC) H1V 3R2

Culture
et Communications
Québec

Formulaire d'inscription

Nom : _____

Adresse: _____

Ville : _____

Code Postal : _____

Tél. : R () _____

Tél. : T () _____

Courriel : _____

Date de naissance : _____

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Journaux _____ Un ami

Revues Site Web FQLL Autres

Bibliothèque Autres Site Web

___ je suis membre actif de la fédération

___ j'inclus ma cotisation de membre actif au montant de _____ \$

___ je ne suis pas membre actif de la FQLL : je paie donc le tarif «autre»

___ je m'inscris aux activités suivante :

Titre de l'activité	Coût
_____	_____ \$
_____	_____ \$
_____	_____ \$
_____	_____ \$

Chèque joint ou mandat joint au montant total de _____ \$

Émettre votre paiement à l'ordre de la FQLL