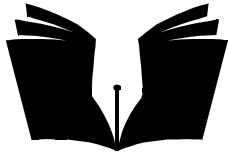


# Programme d'activités littéraires



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE  
DU LOISIR LITTÉRAIRE

## Session Hiver 2005

Fédération québécoise du loisir littéraire  
Stade Olympique  
4545, avenue Pierre-De Coubertin  
C.P. 1000, succursale M  
Montréal (QC) H1V 3R2

Téléphone : (514) 252-3033  
Télécopieur : (514) 251-8038  
Courriel : info.fqll@loisirquebec.qc.ca  
Site Web : www.loisirquebec.qc.ca/fqll

## Notre Mission

La Fédération québécoise du loisir littéraire est un organisme sans but lucratif qui offre au grand public, depuis 1962, l'accès à toutes les formes de l'expression littéraire et artistique dans un contexte de loisir, d'éducation et de perfectionnement.

## Ateliers d'initiation / Montréal

### Mettez en scène un monde imaginaire / Natasha Beaulieu

Vous voulez créer un monde imaginaire fascinant dans lequel évoluent des personnages extraordinaires et inoubliables. Que ce soit dans le passé, dans le futur, sur Terre ou ailleurs, tout est possible. Il s'agit d'être crédible. Venez découvrir le magicien qui sommeille en vous.

Samedis 29 janvier, 5 et 12 février - 13 h 00 à 17 h 00

Lieu: Salle Mille-îles 1 (Stade Olympique)

(Durée: 12 heures / Coût : 80 \$)

### Le dialogue / Hélène Desjardins

Grâce à des jeux littéraires amusants, vous découvrirez comment écrire des dialogues à la fois vivants, cohérents et empreints d'émotion. Vous apprendrez aussi quand et pourquoi utiliser le dialogue. Tous les personnages ont quelque chose à raconter... Vous saurez désormais les faire parler.

Lundis 31 janvier et 7 février - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu: Salle Mille îles 1 (Stade Olympique)

(Durée: 6 heures / Coût : 45 \$)

### Poésie : des mots sur des images / Aline Apostolska

On dit que la poésie est la première expression humaine et en effet, les enfants restent ceux qui comprennent le plus intensément et le plus naturellement la poésie, et qui sans doute en font le plus simplement, sans y penser. La poésie, se sont des images et un état d'esprit, une disponibilité de vision et d'expression. Cet atelier tentera de vous y sensibiliser et permettre d'écrire quelques poèmes au cours des semaines. Il a aussi pour but de faire une vraie différence entre poésie et versification.

Mardis 1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 février - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu: Salle Mille-îles 1 (Stade Olympique)

(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 1 \$ = 81 \$)

### Écrire, pourquoi pas ? / Anne-Marie Aubin

S'amuser à créer des histoires grâce à divers jeux littéraires. S'initier à divers genres littéraires : poésie, conte, dialogue... À l'aide d'images, d'associations, de souvenirs... chacun écrit, imagine et découvre son potentiel créateur.

Dimanche 6 février - 10 h 00 à 17 h 00

Lieu: Salle Mille-îles 2 (Stade Olympique)

(Durée: 6 heures / Coût: 45 \$)

### Scénarisation / Daniel Guilbeault

L'aventure de la scénarisation vous intéresse? La structure, les personnages, les dialogues, le synopsis, la prémisse ... Toutes les étapes du scénario seront abordées dans cet atelier basé sur des travaux pratiques.

Samedis 26 février et 5 mars - 9 h 00 à 16 h 00

Lieu: 26 février Salle Mille-îles 1 / 5 mars Salle Maisonnette (Stade Olympique)

(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 1 \$ = 81 \$)

## **Jouer le texte théâtral / Pierre Mailhot**

Le texte théâtral a cette particularité : il se voit, il s'entend. Ainsi cet atelier se propose de fournir aux participants des outils pour communiquer à un public un texte théâtral dans ses différentes formes, le dialogue, le monologue, le chœur. Il sera constitué d'exercices pratiques sur la voix et le geste. L'atelier s'adresse à des débutants aussi bien qu'à des personnes ayant une expérience du jeu théâtral. **Les personnes qui participeront à cet atelier seront invitées à faire partie de la seconde moitié du spectacle littéraire *Errance* le 10 mai prochain.**

*Samedis 5 et 12 mars - 9 h 00 à 16 h 00*

*Lieu : 5 mars Salle Mille-îles 1 - 12 mars Salle Lafontaine (Stade Olympique)*

*(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 5 \$ = 85 \$)*

## **La panne, pour un long projet d'écriture / Elizabeth Filion**

Vous avez un projet d'écriture, mais le temps vous manque pour le réaliser ? Vous vivez souvent l'angoisse de la page blanche ? Vous manquez de confiance et avez besoin d'encouragements ? Ce cours s'adresse à vous. Un moment hebdomadaire pour écrire, pour être soutenu et pour apprendre, chacun selon sa propre démarche, le tout dans une atmosphère intimiste, rien de moins !

**Préalable : avoir en tête, dans ses tiroirs ou sur son bureau un projet d'écriture.**

*Judis 17, 24, 31 mars et 7 avril - 18 h 30 à 21 h 30*

*Lieu: 17, 31 mars et 7 avril Salle Mille-îles 1 / 24 mars Salle Mille-îles 2 (Stade Olympique)*

*(Durée: 12 heures / Coût : 80 \$)*

## **Paroles de chanson / Pierre Jolicoeur**

Découvrez les ingrédients de base d'un texte de chanson afin d'en écrire et d'acquérir une solide technique, ou tout simplement pour mieux l'apprécier en général.

*Vendredi 8 avril - 18 h 30 à 21 h 30 / Samedis 9, 16 et 23 avril - 10 h 00 à 17 h 00*

*Lieu : 8, 9 avril - Salle Mille-îles 1 / 16 avril - Salle Maisonneuve / 23 avril - Salle Lafontaine (Stade Olympique)*

*(Durée: 21 heures / Coût : 155 \$)*

## **La saveur des mots / Francine Joly**

La Saveur des mots ou l'art de trouver le mot juste dans le cadre d'un atelier gourmand. Trouver le mot juste et en extraire toute sa saveur pour dire ce qu'on veut, quoi de mieux qu'un atelier gourmand avec apéro, plat principal, dessert et mignardise littéraires bien sûr. Cet atelier se termine nécessairement autour d'un vrai plat à notre façon autour de la lecture de notre travail de session, soit un texte gourmand.

*Lundis 11, 18, 25 avril et 2 mai - 18 h 30 à 21 h 30*

*Lieu: Salle Mille-îles 1 (Stade Olympique)*

*(Durée: 12 heures / Coût : 80 \$)*

## **Écrire pour des magazines / Louise Casavant**

Vous rêvez d'écrire pour des magazines mais ne savez trop comment vous y prendre?

Cet atelier vise à vous enseigner l'art de trouver des sujets intéressants et de présenter des projets d'articles convaincants. Il vous montrera aussi, entre autres, la meilleure façon d'entrer en contact avec un(e) rédacteur(trice) en chef et comment vous assurer d'écrire de façon à répondre aux besoins de la publication choisie.

*Samedis 16 et 30 avril - 9 h 00 à 16 h 00*

*Lieu: 16 avril Salle Info-Loisir / 30 avril Salle Mille-îles 1 (Stade Olympique)*

*(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 3 \$ = 83 \$)*

## **Révision correction / Danielle Roger**

Dans cet atelier vous apprendrez à réviser, corriger et réécrire un texte. Comment identifier les erreurs et les faiblesses d'un texte. Comment procéder au travail de réécriture. À l'aide de différentes méthodes, ce travail apparemment ardu, peut devenir un jeu, il suffit d'en connaître les règles; venez les découvrir.

*Samedis 23 et 30 avril - 9 h 00 à 16 h 00*

*Lieu: Salle Mille-îles 2 (Stade Olympique)*

*(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 2 \$ = 82 \$)*

## **Lecteurs avertis / Danielle Roger**

Trouver le bon livre au bon moment. Cet atelier s'adresse aux lecteurs qui désirent profiter au maximum de leurs lectures. Expérimenter de nouveaux angles de lecture. Développer ses goûts littéraires et son sens critique. Cet atelier s'adresse également à ceux qui écrivent. Car c'est aussi par une pratique éclairée de la lecture qu'on apprend à bien écrire. Matériel à apporter au premier atelier: vos trois livres préférés.

Samedis 7, 14 mai - 9 h 00 à 16 h 00

Lieu: Salle Mille-îles 1 (Stade Olympique)

(Durée: 12 heures / Coût: 80 \$ + photocopies 2 \$ = **82 \$**)

## **Atelier d'initiation / Montérégie**

### **Le personnage et son univers / Camille Deslauriers → Longueuil**

Qu'est-ce qu'un personnage et comment le rendre vivant ? Comment décrire les lieux où évolue le personnage et quand les décrire ? Quels liens peut-on tisser entre le personnage et son univers ? Dans une atmosphère amicale et propice à la création, ces deux ateliers vous proposent des conseils, des jeux littéraires et des exercices d'écriture liés à ces questionnements.

Dimanches 13 et 20 mars - 9 h 00 à 16 h 00

Lieu: Centre culturel Jaques Ferron, 100 rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil

(Durée: 12 heures / Coût: 85 \$ + photocopies 2 \$ = **87 \$**) - **Inscription préalable au Centre culturel Jaques Ferron**

### **Le temps des sucres / Francine Joly → Rigaud**

Objectif : Dire ce qu'on veut clairement et savoureusement de manière à toucher l'âme du lecteur par des mots justes surgissant de l'écriture spontanée.

Laboratoire 1 : -Texte de présentation à partir des éléments en place

-Banque collective de mots

Laboratoire 2 : -Relater un souvenir gourmand

-Texte de clôture en écriture relationnelle

Dimanche 20 mars - 11 h 00 à 15 h 00

Lieu: Maisonette, 300, Chemin Saint-George, Rigaud

Nombre maximal de personnes : 20 personnes

Coût de l'activité (incluant atelier & repas): 55 \$ par participant

## **Ateliers d'initiation / Lanaudière**

### **La poésie en prose ou en vers...dans la musique de l'âme / Marianne Hubert → Vieux-Terrebonne**

La poésie est avant tout un état d'esprit. En prose ou en vers, l'essence même d'un poème réside dans la musique des mots et le tempo du Verbe. Chacun peut exprimer ses paysages intérieurs avec des mots simples mais imagés. La force de l'expression poétique tient dans sa concision et parfois dans ses non-dits... Tentez l'aventure du Verbe ciselé, à travers une nouvelle confiance en vous.

Mercredis 2, 9, 16 et 23 février - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu: Librairie Lincourt, 191, rue Saint-André, Vieux Terrebonne

(Durée: 12 heures / Coût 80 \$ + photocopies 5 \$ = **85 \$**)

### **Introduction à la nouvelle / Louise Lemieux → Repentigny**

L'atelier sur la nouvelle est un lieu de pratique où on verra à produire des intrigues ramassées et bien construites. Dans la nouvelle, ce n'est pas tant le sujet lui-même qui importe que la façon de le traiter, toute l'histoire est conçue en prévision du dénouement.

Samedis 12 et 19 mars - 9 h 30 à 16 h 30

Lieu: Bibliothèque de Repentigny, 1, Place d'Évry (à côté de l'hôtel de ville) Repentigny

(Durée: 12 heures / Coût 80 \$ + photocopies 2 \$ = **82 \$**)

## Écrire, c'est bien. Mais après ? / Francine Pelletier

Vous rêvez de publier? Cet atelier vous propose tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'édition sans jamais oser le demander : des trucs et des conseils de peaufinage par une professionnelle de l'édition; comment choisir et cibler un éditeur; comment présenter un manuscrit et ce qu'il advient ensuite.

**Préalable :** Fournir un texte bref ou un extrait de texte plus long (environ 5 pages).

L'animatrice choisira parmi les textes des participants pour lecture en atelier.

Samedis 2 et 16 avril 2005 - 13 h 00 à 16 h 00

Lieu: Salle Gérard-Martin 2<sup>e</sup> étage à la bibliothèque Gabrielle-Roy

(Durée: 6 heures / Coût : 50 \$) **Inscription et paiement préalable à la billetterie de la bibliothèque Gabrielle-Roy**

**(350, rue St-Joseph Est à Québec) Période : 7 février au 13 mars 2005 - (418) 529-0924**

# Atelier d'initiation / Estrie

## Jouons sérieusement avec les mots ! / Mariette Gobeil → Sherbrooke

Vous souhaitez vous amuser tout en apprenant à écrire des nouvelles? Bienvenue à bord ! À partir de jeux ou d'exercices de mise en train favorisant la créativité, vous écrirez un texte « libre » et deux nouvelles. Vous aurez ensuite l'occasion de peaufiner votre texte préféré.

Lundis 4, 11, 18, 25 avril de 18 h 30 à 21 h 30

Lieu: Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 450 rue Marquette, Sherbrooke

(Durée: 12 heures / Coût 80 \$)

# Atelier hors-série

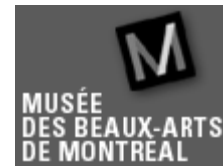
## Musée des beaux-arts de Montréal

Ateliers sur l'art et l'écriture au Musée de beaux-arts de Montréal : **le journal de voyage**

Inscription au Musée des beaux-arts : **(514) 285-1600**

**Avec Bruno Dufour** les jeudis 3, 10, 17 et 24 février de 13 h 30 à 16 h 30

**Coût :** 90 \$ pour les membres de la Fédération et les Amis du musée  
105 \$ pour le grand public



Les ateliers sur l'art et l'écriture font partie d'un programme innovateur qui combine la composition littéraire et l'observation d'oeuvres d'art de nos collections. Découvrez l'écrivain qui se cache en vous et joignez-vous aux auteurs et poètes amateurs de plus en plus nombreux dans nos ateliers. Le thème abordé cet hiver est le journal de voyage.

En vous inspirant des artefacts anciens provenant d'Égypte ou de Grèce ou d'oeuvres d'art contemporain, laissez-vous dériver dans les profondeurs de votre imagination. L'atelier est dirigé par un écrivain enthousiaste.

# Ateliers sur mesure

La Fédération québécoise du loisir littéraire offre également des ateliers sur mesure, à Montréal et en région.

### Conditions :

- réunir un groupe de 10 à 12 personnes (membres de la FQLL)
- avoir un local pour la tenue de l'atelier
- choisir l'atelier désiré

### Coûts :

- grille tarifaire des ateliers réguliers
- coûts de déplacement • coûts d'hébergement (le cas échéant)

# Soirée « Je vous entends écrire »

## Lectures et concours amical de dictée - 19 h 00 - ENTRÉE LIBRE / Membres et non-membres

Le thème est maintenant déterminé à partir d'une oeuvre d'un écrivain. Un extrait de cette oeuvre sera lu au début de la soirée

**8 février 2005 - Soirée « Je vous entends écrire 2 »**  
Café Lubu, 4556, Ste-Catherine Est (Métro Pie IX ou Viau)



**Thème de la soirée : le suspense - Pierre Daignault**  
**alias Pierre Saurel**  
date de tombée pour les textes : 10 janvier 2005

**19 avril 2005 - Soirée « Je vous entends écrire 3 »**



**Thème de la soirée : romantisme et musique - Émile Nelligan**  
date de tombée pour les textes : 28 mars 2005

# Spectacle littéraire 2005 « Errances »

Mardi le 10 mai 2005 - 19 h 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur -100 Sherbrooke Est, Montréal (métros St-Laurent ou Sherbrooke)

POÉSIE - NOUVELLE - CONTE - RÉCIT - THÉÂTRE

Coût du billet : 12 \$ Reçus pour dons de charité disponibles

**POURQUOI NE PAS OFFRIR UN BILLET  
OU DEUX POUR NOËL ?**

Bons-cadeaux pour le spectacle littéraire *Errance* du mardi 10 mai 2005 disponibles au coût de 12 \$. Profitez de cette offre dès maintenant !

*L'errance* peut accompagner l'écrivain... où bon lui semble !

BILLETS EN VENTE DÈS LE 7 MARS 2005 AUX BUREAUX DE LA FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE

Metteur en scène : Pierre Mailhot

Responsable : Bruno Dufour

## Règlements des ateliers

L'inscription aux ateliers est acceptée par téléphone et par courriel mais n'est valable que sur réception du paiement et, le cas échéant de la cotisation annuelle, au plus tard dix (10) jours ouvrables avant la tenue de l'activité. **En cas d'annulation** du participant : remboursement intégral si plus de 10 jours ouvrables avant l'atelier, aucun remboursement les 10 jours ouvrables avant l'atelier. Si le nombre de participants est insuffisant, l'activité sera annulée et les coûts seront remboursés.

**Les ateliers sont réservés aux membres en règle de la F.Q.L.L.**

Des frais de 5,00\$ seront facturés pour tout chèque sans provision.

### Cotisation annuelle

#### Membre individuel

Régulier : 40,00 \$ CA

Âge d'or (60 ans) : 35,00 \$ CA

Étudiant : 25,00 \$ CA

(15 à 25 ans / photocopie de la carte d'étudiant requise)

Membre corporatif: 50,00 \$ CA(conditions disponibles à la Fédération)

La cotisation de membre individuel donne droit au *Bulletin*, à *La Revue du loisir littéraire*, à l'inscription au Concours du loisir littéraire et à la participation aux conférences. Elle est requise pour l'inscription aux ateliers et au programme de parrainage.

### Adhésion à l'extérieur du Canada :

#### Europe

Ajouter 30 \$ pour les frais de poste et de manutention

#### État-Unis

Ajouter 15 \$ pour les frais de poste et de manutention

## Formulaire d'inscription / Fédération et ateliers

Nom : \_\_\_\_\_  Nouveau membre \_\_\_\_\_ \$

Adresse: \_\_\_\_\_  Renouvellement \_\_\_\_\_ \$

Ville : \_\_\_\_\_  Atelier \_\_\_\_\_ \$

Code Postal : \_\_\_\_\_  Conférence \_\_\_\_\_ \$

Tél. : R ( ) \_\_\_\_\_

Tél. : T ( ) \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Journaux \_\_\_\_\_  Un ami

Revues  Site Web FQLL  Autres

Bibliothèque  Autres Site Web

Titre de l'activité

Date

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Chèque joint \_\_\_\_\_

Mandat joint \_\_\_\_\_

**Émettre à l'ordre de la Fédération québécoise du  
loisir littéraire.**

Le parrainage est une aide individuelle à l'écriture pour pouvoir progresser dans la création d'un manuscrit en l'améliorant et l'enrichissant ou en faisant évaluer un court manuscrit déjà achevé.

### **Conditions de participation**

- Être membre de la Fédération.
- Avoir suivi un atelier d'initiation dans les deux dernières années ou posséder une expérience équivalente.
- Présenter un texte d'un maximum de 30 pages dactylographiées à double interligne, recto seulement et chaque page identifiée et paginée.
- Le manuscrit accompagné d'un chèque ou mandat postal de 90 \$ (émis à l'ordre de la FQLL) couvrant les frais de la première rencontre sera envoyé à la Fédération 10 jours avant la date de cette rencontre.
- La première rencontre aura une durée d'une heure et sera consacrée à des commentaires généraux et à l'évaluation du travail à venir.
- Le parrain est choisi selon le sujet, le style et la disponibilité des animateurs et avec l'accord du membre.

### **Contrat**

- Un accord signé sur le formulaire officiel de la FQLL interviendra (ou pas) à la suite de cette première rencontre.
- Ce contrat détaillera le nombre d'heures de préparation jugées nécessaire et la date de la prochaine rencontre; un contrat par rencontre. Les dates, lieux et heures des rencontres seront décidées par l'animateur et le membre qui en aviseront la FQLL.
- Le travail de préparation et les rencontres seront facturés au taux horaire de 60 \$. Cette somme devra être payée une semaine avant la date de chaque rencontre. Le membre enverra un chèque ou mandat postal payable à la FQLL et spécifiant « parrainage avec... (le nom de l'animateur) ». L'animateur enverra à la FQLL une copie du contrat, signé par lui et par le membre et en conservera un double.
- Aucun parrainage ne commencera sans avoir été payé au préalable.
- Advenant une annulation par le membre avant la rencontre, les frais du travail de préparation seront retenus et le reste lui sera remboursé. En cas d'annulation par l'animateur, la Fédération cherchera un autre animateur pour le remplacer.

### **Pour soumettre une demande de participation au programme de parrainage**

Si vous désirez participer au programme, faite parvenir les informations suivantes aux bureaux de la FQLL (par courrier ou par courriel) :

- Type de manuscrit - est-ce qu'il s'agit d'un roman, d'un recueil de poésie, etc.
- Public cible - à qui s'adresse votre texte
- Objectifs poursuivis - vous vous inscrivez au programme de parrainage afin d'améliorer votre texte, obtenir les commentaires d'un écrivain, présenter votre manuscrit à un éditeur, etc. Ces informations nous permettront d'identifier le parrain qui sera en mesure de répondre à vos attentes littéraires.

## Thème : Ma région, ma passion

**Président du jury :** José Acquelin. Poète et diplômé en lettre, il participe régulièrement à des activités littéraires à travers le monde.

Prix Paulette Chevrier (300 \$), deuxième prix (200 \$), troisième prix (100 \$)

Publication des textes gagnants dans *La Revue du loisir littéraire* et attestation.

### Règlements

- Forme : texte en langue française
- Longueur : 200 à 500 mots (le nombre total de mots doit être indiqué au bas du texte)
- Date limite de réception des manuscrits :  
1<sup>er</sup> mai 2005 (cachet de la poste faisant foi)
- Les participants doivent faire parvenir leur texte en quatre (4) exemplaires, dactylographiés à double interligne.
- L'identité et l'adresse de l'auteur(e) doivent être jointes à l'envoi sous pli scellé avec le formulaire d'inscription.
- On doit utiliser un pseudonyme.
- On ne peut soumettre qu'un manuscrit.
- Le jury est composé de trois personnes.
- L'annonce des résultats est faite en octobre.
- Les manuscrits ne seront pas retournés et seront détruits après 1 an.

### Conditions

- Le statut de membre en règle de la FQLL est exigé.
- On ne peut soumettre que des textes inédits. Les textes parus sur Internet ne sont pas des inédits.
- Le prix Paulette Chevrier ne peut être remporté deux années de suite par la même personne.

**La décision du jury est sans appel.**



## Formulaire d'inscription / Concours du loisir littéraire

**Titre du texte :** \_\_\_\_\_

**Pseudonyme :** \_\_\_\_\_

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Adresse :** \_\_\_\_\_

**Ville et province :** \_\_\_\_\_

**Code postal :** \_\_\_\_\_

**Téléphone : (R) ( )** \_\_\_\_\_

**(B) ( )** \_\_\_\_\_

**Courriel** \_\_\_\_\_

« Je déclare être l'auteur(e) du manuscrit dont le titre est mentionné ci-dessus. J'accepte les règlements du concours. Advenant le cas, j'accepte que la Fédération québécoise du loisir littéraire publie mon texte. »

**Signature :** \_\_\_\_\_

**Date :** \_\_\_\_\_

Ces renseignements ne seront pas connus du jury avant le choix des lauréats.

Membre en règle

Nouveau membre

( inclure la cotisation )

**Aline Apostolska.** Journaliste et écrivaine française, elle est historienne de formation et a publié une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, documents historiques, contes, poésie. Installée à Montréal depuis 1998, elle est chroniqueuse à la radio de Radio-Canada et dirige également la collection *Ici l'Ailleurs* aux éditions Leméac.

**Anne-Marie Aubin** est professeure de littérature au Cégep de Saint-Hyacinthe et à l'UQTR. Elle anime des ateliers d'écriture depuis 20 ans. Elle est fondatrice du gîte littéraire La Petite Fadette. Elle rédige présentement sa thèse de doctorat sur les contes.

**Natasha Beaulieu** est surtout connue pour ses écrits témoignant d'un imaginaire débridé. Elle a publié de nombreuses nouvelles, courts récits et poèmes surtout dans le style fantastique noir et gothique érotique. Ses romans, *L'Ange écarlate* (2000) et *L'Eau noire* (2003), ont paru aux Éditions Alire. *L'Ombre pourpre* devrait paraître en 2005.

**Louise Casavant** est titulaire d'un baccalauréat en communication et membre de la Société québécoise de la rédaction professionnelle, elle travaille à titre de rédactrice, de recherchiste et de journaliste à la pige depuis plus de 14 ans. Elle a également assumé les fonctions d'agente d'information.

**Hélène Desjardins** est l'auteure des romans à succès *Suspect* et *Le dernier roman*. Elle a aussi co-écrit la pièce de théâtre *Un ou deux petits meurtres*. Elle partage sa passion de l'écriture entre son métier de romancière et de conférencière. Elle consacre également une partie de son temps à transmettre son savoir en animant des ateliers d'écriture, des rendez-vous littéraires et en parrainant de futurs écrivains.

**Camille Deslauriers** enseigne la création littéraire à l'Université de Sherbrooke, à titre de chargée de cours. Depuis une dizaine d'années, elle anime des ateliers d'écriture à divers endroits (FQLL, centres communautaires, université du troisième âge, coop d'écrivains, écoles secondaires et université). Elle publiera sous peu un recueil de nouvelles, *Femme-Boa*, aux éditions de L'instant même.

**Bruno Dufour** a été professeur pendant plus trente ans dans le réseau collégial. Il est Président de la Commission du français langue maternelle à la Fédération internationale des professeurs de français. Il a publié *Salaisons parfumées*, recueil de poésie, et dirige une recherche sur *Les romans migrants publiés au Québec de 1980 à nos jours*. Il a animé plusieurs ateliers d'écriture à la Fédération et dirigé deux récitals de poésie ainsi que la publication de deux recueils de poésie écrits par des membres de la Fédération.

**Élizabeth Filion**, romancière (*Zurry*, Fidès, 1988 et *La femme de la fontaine*, Québec Amérique, 2002), directrice de collection (Québec Amérique et Les éditions de l'Hôpital sainte Justine), scénariste (de films d'animation) et correctrice pigiste : « écrire est davantage encore que ma passion, c'est l'air que je respire. »

**Mariette Gobeil.** Traductrice autonome riche d'une expérience très diversifiée d'enseignante ou d'animatrice d'ateliers cumulée sur une période de trente ans, d'une maîtrise en anthropologie et d'une formation en psychosynthèse, elle cherche à honorer son amour de l'écriture et de l'enseignement. Les divers ateliers d'écriture qu'elle a suivis (à l'Université de Sherbrooke ou ailleurs) lui ont permis de peaufiner un conte et d'entreprendre l'écriture d'un roman. Elle a publié quelques articles à titre d'anthropologue.

**Daniel Guilbeault**, passionné de cinéma j'ai étudié la scénarisation à l'université Concordia. J'ai écrit et réalisé plusieurs court-métrages qui ont gagné des prix dans les festivals. Depuis 1995 je suis conseiller en scénarisation pour divers organismes dont la SODEC, Cinéma libre et les films de l'Isle. J'ai lu des centaines de scénarios et mon expérience autant sur le plan artistique que technique me permet d'avoir un point de vue unique sur le métier de scénariste.

**Marianne Hubert.** Auteure de 17 livres, poésie, nouvelle, récit et roman, a également écrit des pièces de théâtre dont une jouée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1998. Participation et présence dans des collectifs d'écrivains et à plusieurs anthologies d'écrivains en Europe et au Québec. Participation à de nombreuses émissions radio et télévision, Europe et Québec. Organisation de nombreuses manifestations culturelles en Europe et au Québec. Ateliers d'écriture et conférences.

**Pierre Jolicoeur**, enseigne l'analyse et l'écriture de textes de chanson depuis 1989 et est animateur pour les Loisirs littéraires depuis 1997. Il a composé un catalogue d'une vingtaine de chansons originales, notamment avec JF Fabiano, directeur musical de Robert Charlebois. En 1998, il mettait sur pied le groupe JOLICOEUR à titre d'auteur-compositeur-interprète.

**Francine Joly**, titulaire d'une Maîtrise en études françaises. Elle a été journaliste pendant 12 ans et a créé en 1996 les Ateliers Ulysse. Elle a créé, entre autres programmes, le jeu littéraire *Le Style*, conçu pour en finir avec la peur de la page blanche et briser l'isolement de l'écrivain.

**Louise Lemieux** a étudié la rédaction française à l'Université de Montréal. Elle est animatrice d'ateliers d'écriture depuis plusieurs années. Elle a déjà publié aux Éditions Pierre Tisseyre; a été écrivaine publique pour une maison d'édition; a participé à quatre collectifs de poésies; a abondamment publié dans les journaux et les revues littéraires.

**Pierre Mailhot** a enseigné la littérature au niveau collégial pendant plusieurs années et particulièrement le genre théâtral. Il se passionne pour tout ce qui se rapporte au théâtre. Il a acquis une formation en suivant des cours et des ateliers relatifs au théâtre, notamment à l'UQUAM, au Théâtre de Quartier, avec le San Francisco Mime Troupe. En mars 2004 il a travaillé à la mise en scène du spectacle littéraire de la FQLL. Metteur en scène pour le Récital « Errance » présenté au FIPTR de Trois-Rivières.

**Francine Pelletier**, Animatrice d'ateliers et auteure d'expérience, elle a publié une trentaine de nouvelles en revues, anthologies et collectifs, ainsi qu'une vingtaine de romans pour le public adulte et adolescent.

**Danielle Roger** a publié six livres aux éditions Les Herbes rouges. Elle a été lectrice de manuscrits, a fait du coaching auprès d'écrivains connus et a donné de nombreux ateliers d'écriture. Elle a été membre du conseil d'administration de l'Union des écrivaines et écrivains québécois.