



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

Programme d'activités littéraires

Session hiver 2006

Fédération québécoise du loisir littéraire
Stade olympique
4545, avenue Pierre-De Coubertin
C.P. 1000, succursale M
Montréal (QC) H1V 3R2

Téléphone : (514) 252-3033
Télécopieur : (514) 251-8038
En région : 1 (866) 533-3755
Courriel : info@litteraire.ca
Site Web : www.litteraire.ca



Notre Mission

Offrir au grand public l'accès à toutes les formes de l'expression littéraire et artistique dans un contexte de loisir, d'éducation et de perfectionnement.

Ateliers de formation littéraire :

Montréal	1-2-3
Montérégie	.3
Laval	.4
Lanaudière	.4
Chaudière Appalaches	.4

Outatouais	.4
Québec	.5
Parrainage	.6
Concours	.6
Formulaire et règlements des ateliers	.7
Présentation des animateurs	.8

Montréal

Sauf indication contraire, tous les ateliers de Montréal se déroulent au Stade olympique.

Interpréter un texte narratif et dramatique

Pierre Mailhot - Lucie-Soleil Ouellet

L'atelier porte sur la communication d'un texte littéraire. Il aborde les deux formes de la théâtralisation : le langage verbal, le langage non verbal. L'essentiel des activités est constitué d'exercices pratiques sur la voix, le regard, le gestuel, la mimique et la posture.

Note importante : seuls les participants à l'atelier pourront faire partie de la distribution du Spectacle littéraire annuel qui aura lieu en mai prochain.

Samedis 4 et 11 février - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 23 janvier•

Lieu : 4 février : Salle Archipel / 11 février : Salle Lafontaine

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ + photocopies 3 \$ = **83 \$**

Écrire pour des magazines 2 / Louise Casavant

Perfectionnement

Cet atelier vise à approfondir les notions présentées dans « Écrire pour des magazines ». Les techniques de recherche d'informations y seront abordées, de même que les étapes de production d'un magazine, permettant de revoir de façon très concrète les notions abordées dans l'atelier de niveau 1 (l'art de trouver des sujets d'articles, les différents types d'articles, notion de longueur, lead, etc.).

Samedis 4 et 18 février - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 23 janvier•

4 février : Salle Maisonneuve / 18 fev. Salle Lafontaine

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ + photocopies 2 \$ = **82 \$**

Salon littéraire / Aline Apostolska

Ni le salon de Mme de Sévigné ni celui de la Maintenon. Il sera de haute tenue et suscitera de beaux échanges et de belles envolées ! Cette année en effet, la FQLL inaugure cette formule inédite, basée sur la lecture partagée et les échanges. Je vous proposerai de nous retrouver à la Maison de la poésie pour échanger autour d'un livre - un classique international, un recueil de poésie aussi bien qu'une nouveauté québécoise -, que nous aurons lu après concertation commune. Dans le but d'aiguiser notre esprit critique, car le plaisir de lire croît avec le partage. NB : selon la demande, ce salon pourra se poursuivre toute l'année.

Samedis 11 février, 4 et 25 mars, 29 avril - 14 h à 17 h

Lieu : Maison de la poésie, 4450, rue Saint-Hubert, bureau 325, Montréal (*Métro Mont-Royal*) •inscription jusqu'au 30 janvier•

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ (Changement date)

L'écriture poétique, une avancée dans le secret du monde / Martin Thibeault

Venez vivre l'expérience de la poésie à l'aide de jeux créatifs et d'écriture de poèmes sur place. Goûtez, vous aussi, à ce secret du monde. Pour cela, un petit mot de départ suffit, comme un joyeux engagement : Oui !

*Un recueil de poésie vous est donné à la première rencontre.

Mercredis 15 et 22 février / 1^{er} et 8 mars - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 1^{er} février•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 12 heures / Coût : 88 \$ (Incluant le recueil de poésie)

La panne, pour un long projet d'écriture 2

Élizabeth Filion *Perfectionnement*

Vous travaillez sur un long projet d'écriture, mais manquez de motivation pour le terminer ? Vous avez des idées, mais elles sont parfois floues et vous n'avez personne à qui en parler ? Vous sentez que vous avez des faiblesses dans votre écriture, mais avez du mal à trouver quoi corriger ou comment le faire ? Vous avez le sens de l'engagement, êtes généreux et avez un grand respect, de vous comme des autres ? Voici un parrainage collectif dirigé pour oser apprendre autrement. À l'aide d'une grille de lecture unique, vous ne lirez ni n'écrirez plus jamais de la même manière.

Note : Être déjà en train de travailler sur un long projet d'écriture.

Judis 16 et 23 février, 2, 9, 16, 23 et 30 mars, 6, 13, 20 et 27 avril, et le 4 mai - 19 h à 21 h

•inscription jusqu'au 2 février•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 24 heures / Coût : 160 \$

Écrire le conte / Aline Apostolska

Le conte est la plus ancienne forme écrite et revient aujourd'hui en force, surtout dans la littérature pour adultes, car il est la forme initiale la plus forte, celle dont la portée symbolique et psychologique est la plus efficace. Cet atelier proposera d'écrire un conte.

Mardis 21 et 28 février / 7 et 14 mars - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 7 février•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$

Paroles de chansons / Pierre Jolicoeur

Un atelier d'initiation à l'écriture de texte par l'analyse des ingrédients de base pour structurer un texte efficace, et ce, peu importe le résultat musical recherché.

Grâce à une approche solide et l'écoute d'œuvres allant de Brassens à Leloup, de notes de cours ainsi que d'un cahier de chansons, l'atelier s'adresse tant à ceux qui désirent fortifier leur technique d'écriture, que pour ceux qui souhaitent mieux apprécier leurs chansonniers préférés.

L'atelier nous permet de couvrir les 5 ingrédients de base, exemples à l'appui par l'écoute d'une trentaine de chansons, couvrant 50 ans, ce qui permet de diffuser une culture qui pourrait faire défaut à différents groupes d'âge.

Vendredi 24 février de 18 h 30 à 21 h 30, samedi 25 février de 10 h à 17 h et dimanche 26 février de 13 h à 16 h

•inscription jusqu'au 10 février•

Lieu : 24 et 26 février : Salle Maisonneuve
25 février : Salle Lafontaine

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ + photocopies 4 \$ = 84 \$

Prolongation possible : les samedis 11 mars (Mille-Île 1) et 18 mars (Laonfontaine) de 10 h à 17 h

La nouvelle 2 / Natasha Beaulieu *Perfectionnement*

Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Quelles sont ses règles de base ? Comment en écrire une ? Les participants apprennent à développer une nouvelle du premier brouillon à une version finale. L'écriture se fait pendant les ateliers. Les participants qui le désirent peuvent aussi travailler chez eux entre les ateliers.

Dimanches 5 et 12 mars - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 20 février•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$

Révision de textes / Christine Dumas

Exercices pratiques de révision, appliqués à des textes littéraires ou généraux. Cet atelier proposera des pistes de réponse à la plupart des problèmes de rédaction, d'orthographe, de grammaire, de ponctuation, de niveau de langue ou d'agencement des mots, tout en s'attardant aux difficultés rencontrées dans les textes écrits par les participants.

N. B. Les participants devront envoyer, une semaine à l'avance, un texte ou extrait de texte écrit par eux (300 à 500 mots), et qui n'a jamais été révisé par une autre personne (ou dans sa version non révisée). Ce texte ne sera pas utilisé dans l'atelier sans l'autorisation de son auteur.

Mercredis 22 et 29 mars / 5 et 12 avril - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 8 mars•

Lieu : Salle Mille-Îles 1

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ + photocopies 1 \$ = 81 \$

La micronouvelle / Laurent Berthiaume

Comment écrire une histoire captivante en peu de mots (100 à 200). Création de micronouvelles à partir de déclencheurs. Pratique de l'ellipse, de la concision et du ciselage. Les figures de style qui valent mille mots. Analyse des textes en groupe.

Première rencontre : chaque participant apporte un texte court (moins d'une page à double interligne) avec copies pour les autres participants.

Lundis 3, 10 et 24 avril et le 1^{er} mai - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 21 mars•

*Lieu : Librairie Monet, 2752, rue Salaberry, Montréal
(*Métro : Henri-Bourassa, Et Bus 69 : 5 à 6 minutes
ou stationnement gratuit*)

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$

L'empreinte du texte / Francine Joly

Atelier expérimental sur l'art d'écrire efficacement pour toucher l'âme du lecteur. Importance accordée à la force des images. L'objectif est de découvrir comment un texte bien écrit reste sans écho par rapport à un autre plus touchant.

Mardis 4, 11, 18 et 25 avril - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 22 mars•

Lieu : Salle Mille-Îles 1

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$

Musique et images / Natasha Beaulieu

La musique évoque en nous des images, des scènes, des souvenirs. Elle remue nos émotions. Venez explorer le duo sons et mots. Inspiré par différents styles musicaux, laissez votre plume aller, que ce soit sous forme de poésie, court récit ou impressions.

Dimanche 9 avril - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 27 mars•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 6 heures / Coût : 45 \$

L'écriture en trois dimensions / Andrée Parent

À partir d'extraits, l'écriture automatique, le cadavre exquis et l'absurde feront travailler votre inconscient et votre imagination. Sous forme d'écriture individuelle et collective, sujet imposé puis libre, vous explorez un univers débridé avec une base structurée qui démontrera que ce genre d'écriture peut s'avérer être un grand défi.

Samedi 22 avril - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 10 avril•

Lieu : Salle Maisonneuve

Durée : 6 heures / Coût : 45 \$

Conférences

Un oeil de lynx, Les trucs du métier / Élisabeth Filion

La relecture. La réécriture. À quel moment arrêter de travailler une page ? Comment rendre son livre agréable à lire ? Pourquoi certains livres sont-ils si agréables à lire ? Quel travail faut-il effectuer pour rendre sa prose aussi souple qu'un roseau, son histoire aussi limpide qu'une eau de source et sa plume aussi agile qu'un acrobate ? Les trucs du métier ! Je vous propose de regarder des corrections apportées sur un texte que je vous remettrai lors de la conférence et nous l'étudierons ensemble. Puis, nous allons tenter de reprendre la même approche avec votre propre texte. Un œil de lynx ou trois heures pour être capable de se lire autrement.

Dimanche 19 mars - 13 h 30 à 16 h 30

•inscription jusqu'au 6 mars•

Lieu : Salle Lafontaine

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

Raconter des histoires / Anne-Marie Aubin

Vous aimez écouter des histoires ? Vous en faire raconter ? Cette causerie vous permettra de connaître l'origine des contes et des conteurs, les caractéristiques de ce genre littéraire bref. Nous verrons également comment nous sommes passés de l'oralité à la littérature. Dans un deuxième temps, nous aborderons le comment conter ? - l'art de raconter, à qui raconter ? le public cible, Quoi raconter ? le répertoire. L'animatrice fournira une bibliographie, des exemples concrets, et quelques trucs du métier.

Dimanche 23 avril - 13 h 30 à 16 h 30

•inscription jusqu'au 11 avril•

Lieu : Salle Archipel

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

Montréal / Cégep du Vieux-Montréal (*Métro Sherbrooke ou Berri UQAM*)

Écrire, pourquoi pas ? / Anne-Marie Aubin

S'amuser à créer des histoires grâce à divers jeux littéraires. S'initier à divers genres littéraires : poésie, conte, dialogue... À l'aide d'images, d'associations, de souvenirs... chacun écrit, imagine et découvre son potentiel créateur.

Samedis 28 janvier et 4 février - 10 h à 17 h

•inscription jusqu'au 16 janvier• A3.12

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, Ontario Est, Montréal

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ (membre) 85 \$ (non-membre)

Un oeil de lynx, Les trucs du métier / Élisabeth Filion

< Atelier pratique >

Pourquoi certains livres sont-ils si agréables à lire? Quel travail faut-il effectuer pour rendre sa prose aussi souple qu'un roseau, son histoire aussi limpide qu'une eau de source et sa plume aussi agile qu'un acrobate ? Les trucs du métier! Pour baigner dans la musicalité de la langue, ses subtilités et ses possibilités infinies.

Pour ceux qui ont des textes qu'ils aimeraient travailler, réviser ou améliorer.

Mardis 7, 14, 21 et 28 février - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 24 janvier• D2.06

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Montréal

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ (membre) 85 \$ (non-membre)

De la puissance du premier jet / Élisabeth Filion

Le premier jet est aussi fertile que fragile. Comment en extraire toute la beauté, le senti et l'efficacité sans l'amoindrir, l'abîmer, voire même le briser ? Un atelier pour oublier la théorie, revenir au plaisir de la pratique de l'écriture et constater rapidement la différence.

Pour les écrivains débutants, ou pour les écrivains expérimentés qui veulent réviser ou transformer leur pratique.

Mardis 4, 11 et 18 avril - 18 h 30 à 21 h 30

Montréal

LONGUEUIL (450) 463-7181 - Inscription préalable au Centre culturel Jacques Ferron, 100, rue St-Laurent

Écrire sa biographie / Anne-Marie Aubin

Vous aimeriez écrire une partie de vos souvenirs, de votre enfance, de votre vie ? Mais vous ne savez pas trop par où commencer ? Dans cet atelier, on vous invite à démarrer des petits textes à partir d'exercices et d'exemples. Ces textes ne seront pas terminés mais suffisamment ébauchés. À la fin du premier bloc, vous aurez un petit devoir à faire pendant la semaine et au bloc suivant, nous partagerons le fruit de notre travail. Elle vous donnera des conseils de telle sorte qu'à la fin du 2^e bloc, vous aurez une petite idée de ce que vous pourriez écrire.

Dimanches 12 et 19 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Bibliothèque Georges Dor, 2760, chemin de Chambly

Longueuil (*Métro Longueuil*) - Durée : 12 heures / Coût : 85 \$

Écrire pour les magazines / Louise Casavant

À quoi ressemble l'univers des magazines au Québec ? Quelles qualités doivent posséder ceux qui aspirent à collaborer à des magazines à titre de rédacteurs ? En quoi consiste un bon projet d'article destiné à une revue ? Comment faire en sorte d'augmenter les chances que le nôtre soit accepté ? Et bien d'autres éléments...

Dimanche 30 avril - 13 h 30 à 16 h 30

•inscription jusqu'au 17 avril•

Lieu : Salle Archipel

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

•inscription jusqu'au 21 mars• D2.06

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Montréal

Durée : 9 heures / Coût : 60 \$ (membre) 65 \$ (non-membre)

Le mandala littéraire / Francine Joly

Mandala signifie cercle. Il s'agit dans cet atelier expérimental de créer et d'écrire dans un cercle. Parfois, sous l'impulsion de la musique, nous explorerons une forme brève telle que la lettre, le fragment, le calligramme, la photo, le collage. L'objectif du mandala est de se centrer, de tendre vers l'équilibre intérieur.

Mercredis 3 et 10 mai - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 19 avril• D2.06

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Montréal

Durée : 6 heures / Coût : 45 \$ (membre) 50 \$ (non-membre)

Jeux littéraires et créativité / Anik April

Que vous soyez novice ou pris dans un long projet d'écriture, venez découvrir, par le biais de jeux amusants, diverses façons d'activer votre imagination autrement. À partir d'exercices et de techniques de créativité, tels l'association de mots ou d'idées, la visualisation et le remue-méninges, vous créerez des textes surprenants ! Surprises et plaisirs assurés !

Samedis 6 et 20 mai - 9 h à 16 h •inscription jusqu'au 22 avril•

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, Ontario Est, Montréal

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ (membre) 85 \$ (non-membre)

Conférence

Un oeil de lynx, Les trucs du métier / Élisabeth Filion

Voir description ci-dessus page 2.

Mardi 31 janvier - 18 h 30 à 21 h 30

•inscription jusqu'au 18 janvier• D2.12

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Montréal

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (membre) 20 \$ (non-membre)

La micronouvelle / Anik April

Comment écrire une histoire captivante en très peu de mots (moins d'une page). La micronouvelle exige un sens développé de la concision et du ciselage. Exercices de style, de procédés et de réécriture. Création de « micronouvelles » à partir de déclencheurs proposés.

Dimanches 23, 30 avril et 7 mai - 13 h à 17 h

Lieu : Bibliothèque Georges Dor, 2760, chemin de Chambly

Longueuil (*Métro Longueuil*) - Durée : 12 heures / Coût : 85 \$

Journal créatif / Jacline Coté - Repentigny

Ecrire pour soi, sans contrainte, sans souci de la forme et du résultat. Se donner un espace de liberté, de créativité totale, et en même temps un outil de développement personnel. Aller à sa propre rencontre dans une sorte de journal intime élargi, qui intègre l'écriture primitive, le dessin spontané, le collage, le mandala, etc... Le Journal Créatif offre ainsi un superbe antidote à l'angoisse de la page blanche et une occasion d'expérimenter de nouveaux chemins d'écriture et d'expression.

Samedis 1^{er} et 22 avril - 9 h à 16 h

•inscription jusqu'au 20 mars•

Lieu : Bibliothèque de Repentigny, 1, Place d'Évry (à côté de l'Hôtel de ville) Repentigny

Durée : 12 heures / Coût : 80 \$ + photocopies 3 \$ = 83 \$

Conférence

Un oeil de lynx, les trucs du métier / Élizabeth Filion - Repentigny

La relecture. La réécriture. À quel moment arrêter de travailler une page ? Comment rendre son livre agréable à lire ? Pourquoi certains livres sont-ils si agréables à lire ? Quel travail faut-il effectuer pour rendre sa prose aussi souple qu'un roseau, son histoire aussi limpide qu'une eau de source et sa plume aussi agile qu'un acrobate ? Les trucs du métier ! Je vous propose de regarder des corrections apportées sur un texte que je vous remettrai lors de la conférence et nous l'étudierons ensemble. Puis, nous allons tenter de reprendre la même approche avec votre propre texte. Un œil de lynx ou trois heures pour être capable de se lire autrement.

Dimanche 26 mars - 13 h 30 à 16 h 30

•inscription jusqu'au 13 mars•

Lieu : Bibliothèque de Repentigny, 1, Place d'Évry (à côté de l'Hôtel de ville) Repentigny

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

Écrire mon premier roman / Aline Apostolska

Alors ça y est, vous êtes prêts à le faire ? Prêts à mettre votre imagination en action, à transformer votre vécu en fiction et vos plus proche en lointains personnages qui imprimeront bientôt leur logique propre à votre volonté ? Je serai ravie de vous accompagner sur ce chemin long et codé, mais plus praticable qu'il n'y paraît au premier abord. L'essentiel est d'accepter de lâcher prise pour enfin écrire.

Mercredis 26 avril et 3, 10 et 17 mai - 18 h 30 à 21 h 30 (Changement date)

•inscription jusqu'au 22 mars•

Lieu : Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies, 3^e étage, Laval

Durée : 12 heures / Coût 80 \$

Conférence

Littérature et écriture / Line Leclerc - Charny

Atelier-conférence sur le monde des genres littéraires. Qu'est-ce qui les différencie ? Quel est votre genre ? Pour le découvrir, rien de mieux qu'un voyage au pays des genres, lieux mystiques des découvertes littéraires.

Carte géographique des genres et excursions pratiques.

Samedi 22 avril - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Bibliothèque quartier Charny, Entrée rez-de-jardin, 3315, rue des Églises, Charny (Lévis)

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

Conférence

Écrire vos récits et tableaux de vie, une aventure / Lysette Brochu - Gatineau

Pourquoi écrit-on et pourquoi lit-on un récit intime décrivant des liens familiaux ou un témoignage de vie ? Pourquoi fouiller sa mémoire d'hier ? Où trouver des idées originales ? Quel est le rapport entre le réel et le souvenir au moment de composer ? Les secrets du style ? Qu'est-ce que le lecteur attend de vous ? La conférencière, s'appuyant sur son histoire personnelle, décrira son expérience d'écriture qui l'a menée à publier son dernier livre de moments biographiques, *Saisons d'or et d'argile*, et elle vous motivera à partager votre unicité... à oser cette aventure, à vous raconter.

Dimanche 9 avril - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Cabane en bois rond, 331, Cité des des jeunes, Gatineau

Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

Expérimenter sa plume / Anik April

L'envie d'écrire vous dérange depuis trop longtemps ? Venez explorer différents styles et découvrir vos préférences. Dans cet atelier initiatique, vous pourrez vous essayer à la nouvelle, au dialogue et au récit (autobiographique, de voyage). Exercices pratiques, notes théoriques, partage et plaisir au programme. Osez ! Peut-être vous découvrirez-vous des talents insoupçonnés !

Samedi 18 mars - 9 h 30 à 16 h 30

Lieu : Bibliothèque Gabrielle Roy, 350, rue St-Joseph Est, Québec
Salle Gérard-Martin 2^e étage - Durée : 6 heures / Coût : 50 \$

Conférence

Littérature jeunesse, joies et difficultés / Francine Pelletier

Écrire pour les enfants apporte de grandes joies, mais aussi son lot de difficultés. Cet atelier propose un tour d'horizon : les écueils à éviter dans l'écriture, les possibilités de publication, les ressources offertes par le milieu, ainsi que les particularités liées à l'édition et à la promotion de la littérature jeunesse.

Samedi 6 mai 2006 - 13 h à 16 h

Lieu : Bibliothèque Gabrielle Roy, 350, rue St-Joseph Est, Québec
Salle Gérard-Martin 2^e étage - Durée : 3 heures / Coût : 15 \$ (Membre et non-membre)

**Inscription et paiement préalable à la billetterie de la Bibliothèque Gabrielle-Roy
(350, rue St-Joseph Est à Québec)**

Période d'inscription : 30 janvier au 5 mars 2006 - (418) 691-7400

Trouver sa voix en écriture / Claude Frappier - Charlevoix (Baie St-Paul)

En écriture, comme un chant ou en arts visuels, ce qui compte avant tout c'est de trouver sa voix. Nous avons tous des choses à dire, mais les sujets ne sont pas nouveaux. Ce qui peut être, c'est notre style de vie au sens propre en écriture et son adéquation avec notre style de vie ou de notre mode d'être. Chacun est unique et peut chercher à se mettre en contact avec cette unicité et l'exprimer. Des lectures ainsi que des images seront proposées pour alimenter notre créativité.

Samedis 18 et 25 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Bibliothèque René-Richard, 9, rue Forget, Baie St-Paul / Salle Multi-Médias - Durée : 12 heures / Coût : 85 \$

**Inscription et paiement préalable à la Bibliothèque René-Richard
(9, rue Forget, Baie St-Paul)**

Période d'inscription : 9 janvier au 10 mars 2006 - (418) 435-5858

Soirées littéraires / « Je vous entends écrire »

La micronouvelle - Montréal

Par Anik April (voir description page 8)

Écrire une histoire captivante en moins d'une page? Découvrez la « micronouvelle » et aigüez votre sens de la concision et du ciselage!

Après présentation d'exemples de « micronouvelles », de quelques notions de base et procédés pratiques, création d'une « micronouvelle » à partir de déclencheurs proposés; puis, des pistes pour la réécriture.

Date et heure : Vendredi 24 mars - 19 h 00 à 21 h 00

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 2040, rue Hôtel-de-Ville, Montréal (*Métro Sherbrooke ou Berri UQUAM*)

Coût : 10 \$ (micro ouvert pour les membres de la FQLL)

Publiez votre livre - Laval

Une conférence des plus enrichissantes pour l'auteur qui désire en savoir davantage sur la façon de percer dans le milieu littéraire et d'être plus actif dans sa démarche de publication afin de prendre les bonnes décisions.

Nathalie Hamelin, auteure de deux livres en développement personnel. Femme d'affaires d'expérience, c'est en 2004 qu'elle décide de créer sa propre maison d'édition. Ses connaissances en marketing lui servent alors pour la promotion de ses livres pour lesquels elle obtient de magnifiques critiques des journaux et des magazines. Partager ses apprentissages et aider d'autres écrivains à percer dans le métier la passionne tant, qu'elle anime des conférences et des ateliers sur le sujet.

Date et heure : Jeudi 27 avril de 19 h 00 à 21 h 30

Lieu : Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies, 3^e étage, Laval

Coût : 10 \$ (micro ouvert pour les membres de la FQLL)

Le parrainage

Le parrainage est une aide individuelle à l'écriture pour pouvoir progresser dans la création d'un manuscrit en l'améliorant et l'enrichissant ou en faisant évaluer un court manuscrit déjà achevé.

* Conditions de participation et contrat : voir notre site www.litteraire.ca

Pour soumettre une demande de participation au programme de parrainage

Si vous désirez participer au programme, faites parvenir les informations suivantes aux bureaux de la FQLL (par la poste ou par courriel) :

- Type de manuscrit - s'agit-il d'un roman, d'un recueil de poésie, etc. ?
- Public cible - à qui s'adresse votre texte
- Objectifs poursuivis - améliorer votre texte, obtenir les commentaires d'un écrivain, présenter votre manuscrit à un éditeur, etc.

Ces informations nous permettront d'identifier le parrain qui sera en mesure de répondre à vos attentes littéraires.

Le Concours du loisir littéraire - 16^e édition

Thème : Ce jour-là... un sourire

Jury : François Barcelo (président), Natasha Beaulieu et Martin Thibeault

Prix Paulette Chevrier (300 \$), deuxième prix (200 \$), troisième prix (100 \$)

Publication des textes gagnants dans *La Revue du loisir littéraire* et attestation.

Règlements

- Forme : texte en langue française. (prose ou poésie)
- Longueur : 200 à 500 mots (le nombre total de mots doit être indiqué au bas du texte)
- Date limite de réception des manuscrits :
1^{er} mai 2006 (cachet de la poste faisant foi)
- Les participants doivent faire parvenir leur texte en quatre (4) exemplaires, dactylographiés à double interligne.
- L'identité et l'adresse de l'auteur(e) doivent être jointes à l'envoi sous pli scellé avec le formulaire d'inscription.
- On doit utiliser un pseudonyme.
- On ne peut soumettre qu'un manuscrit.
- Le jury est composé de trois personnes.
- L'annonce des résultats est faite en octobre.
- Les manuscrits ne seront pas retournés et seront détruits après 1 an.

Conditions

- Le statut de membre en règle de la FQLL est exigé.
- On ne peut soumettre que des textes inédits. Les textes parus sur Internet ne sont pas des inédits.
- Le prix Paulette Chevrier ne peut être remporté deux années de suite par la même personne.

La décision du jury est sans appel.

Formulaire d'inscription / Concours du loisir littéraire

Titre du texte : _____

Pseudonyme : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville et province : _____

Code postal : _____

Téléphone : (R) () _____

(B) () _____

Courriel _____

« Je déclare être l'auteur(e) du manuscrit dont le titre est mentionné ci-dessus. J'accepte les règlements du concours. Advenant le cas, j'accepte que la Fédération québécoise du loisir littéraire publie mon texte. »

Signature : _____

Date : _____

Ces renseignements ne seront pas connus du jury avant le choix des lauréats.

Membre en règle

Nouveau membre

(inclure la cotisation)

Spectacle littéraire 2006 / Enfance revisitée

Le spectacle littéraire annuel de la Fédération aura lieu le **vendredi 2 juin 2006 à 19 h 30** à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Centré sur les textes narratifs et dramatiques, il mettra donc à l'honneur le conte, la légende, le récit, la nouvelle, la micronouvelle et le texte théâtral, autour du thème de l'*Enfance revisitée*.

Envoyez vos textes

La FQLL entend mettre en scène vos textes narratifs et dramatiques. Nous vous invitons à faire parvenir vos manuscrits inédits par courriel ou par courrier avant le 18 janvier 2006. Un jury de sélection sera mis en place afin de vérifier le respect de la thématique et du genre littéraire attendu. Le texte ne doit pas dépasser deux (2) pages ou 500 mots. Chaque auteur indique le nombre de mots à la fin de chacun de ses manuscrits.

Pour participer au spectacle

Les personnes qui souhaitent faire partie de la distribution comme lecteurs interprètes doivent s'inscrire et participer à toutes les étapes de l'atelier *Interpréter un texte narratif et dramatique*, animé par Pierre Mailhot et Lucie-Soleil Ouellet et qui se donnera à Montréal les samedis 4 et 11 février (voir page 1 ci-dessus). Ces deux animateurs seront aussi les metteurs en scène du spectacle annuel et profiteront de cet atelier de douze heures pour amorcer la mise en scène et les répétitions préliminaires.

Ateliers sur mesure

La Fédération québécoise du loisir littéraire offre également des ateliers sur mesure, à Montréal et en région.

Conditions :

- réunir un groupe de 10 à 12 personnes (membres de la FQLL)
- avoir un local pour la tenue de l'atelier
- choisir l'atelier désiré

Coûts :

- grille tarifaire des ateliers réguliers
- coûts de déplacement • coûts d'hébergement (le cas échéant)

Règlements des ateliers

L'inscription aux ateliers est acceptée par téléphone et par courriel mais n'est valable que sur réception du paiement et, le cas échéant de la cotisation annuelle, au plus tard dix (10) jours ouvrables avant la tenue de l'activité. Si le nombre de participants est insuffisant, l'activité sera annulée et les coûts seront remboursés.

Les ateliers sont réservés aux membres en règle de la F.Q.L.L.

Des frais de 5,00\$ seront facturés pour tout chèque sans provision.

Cotisation annuelle

Membre individuel

Régulier : 40,00 \$ CA

Âge d'or (60 ans) : 35,00 \$ CA

Étudiant : 25,00 \$ CA

(15 à 25 ans / photocopie de la carte d'étudiant requise)

Membre collectif : 50,00 \$ CA (conditions disponibles à la Fédération)

La cotisation de membre individuel donne droit au *Bulletin*, à la *Revue du loisir littéraire*, à l'inscription au Concours du loisir littéraire et à la participation aux conférences. Elle est requise pour l'inscription aux ateliers et au programme de parrainage.

Adhésion à l'extérieur du Canada :

Europe Ajouter 30 \$ pour les frais de poste et de manutention

État-Unis Ajouter 15 \$ pour les frais de poste et de manutention

Formulaire d'inscription / Fédération et ateliers

Nom : _____

Nouveau membre _____ \$

Adresse: _____

Renouvellement _____ \$

Ville : _____

Atelier _____ \$

Code Postal : _____

Conférence _____ \$

Tél. : R () _____

Titre de l'activité _____ Date _____

Tél. : T () _____

Courriel : _____

Date de naissance : _____

Chèque joint _____

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Mandat joint _____

Journaux _____ Un ami

Revues Site Web FQLL Autres

Bibliothèque Autres Site Web

Émettre à l'ordre de la FQLL

Présentation / des animateurs

Aline Apostolska : Journaliste de presse écrite et de radio depuis deux décennies, elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, poésie, contes pour adultes et jeunes. Française, elle vit à Montréal depuis 1998 et donne des ateliers d'écriture à la FQLL depuis 2003.

Anik April est titulaire d'une maîtrise en arts (langues et littératures modernes, spécialisation Espagnole). Après 10 ans en enseignement des langues aux niveaux collégial et universitaire, de même qu'en entreprises, elle délaisse peu à peu cette activité afin de nourrir ses passions : l'écriture, le théâtre et l'animation d'ateliers d'écriture.

Anne-Marie Aubin : Conférencière, animatrice, conteuse, auteure... elle se passionne pour l'oralité. Elle est professeure de littérature au Cégep de Saint-Hyacinthe et à l'UQTR. Elle anime des ateliers d'écriture depuis 20 ans. Elle est fondatrice du gîte littéraire *La Petite Fadette* et raconte des histoires depuis 1981. Titulaire d'une maîtrise sur le personnage de la fée dans les contes, elle prononce de nombreuses conférences sur le sujet et réfléchit sur le rôle du conte dans la société et rédige présentement un doctorat sur le conte. Elle anime également des ateliers sur la biographie pour l'université de Sherbrooke qui s'adresse aux aînés.

Natasha Beaulieu est surtout connue pour ses écrits témoignant d'un imaginaire débridé. Elle a publié de nombreuses nouvelles, courts récits et poèmes, surtout dans le style fantastique noir et gothique érotique. Ses romans, *L'Ange écarlate* (2000) et *L'Eau noire* (2003), sont parus aux Éditions Alire. *L'Ombre pourpre* devrait paraître en 2005.

Laurent Berthiaume : Scientifique de formation, a publié des nouvelles et textes courts dans différentes revues, dont *Stop*, *Brèves littéraires* et *La revue du loisir littéraire*. Collabore à l'édition de *Brèves littéraires* depuis 1997. A créé les Éditions *Le grand fleuve* (1998-2005) et édité une dizaine d'ouvrages littéraires.

Lysette Brochu : Chargée d'un cours de Création littéraire à de l'Université du Québec en Outaouais et chroniqueuse culturelle pour le cybermagazine *Planète Québec*, elle a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs collectifs et est réputée pour ses histoires enfantines *Florence et la Sainte-Catherine*, *Jérôme et la fête des toutous*, *Moi, Mabel la vache volante* (en nomination au prix littéraire *Le Droit*), *Le Mystère des chaussettes*, etc.

Louise Casavant : Titulaire d'un baccalauréat en communication et membre de la Société québécoise de la rédaction professionnelle, elle travaille à titre de rédactrice, de recherchiste et de journaliste à la pige depuis plus de 14 ans. Elle a également assumé les fonctions d'agente d'information. Elle a débuté sa carrière en communication en publiant des articles dans les magazines, ce qu'elle fait toujours parce qu'elle considère qu'il s'agit d'une merveilleuse façon d'approfondir ses connaissances sur des sujets qui la passionnent et de partager le résultat de ses recherches.

Jacline Côté, MA, consultante. Formée en relation d'aide, en éducation et en art-thérapie, elle anime des ateliers de développement personnel depuis plus de 20 ans, dont des ateliers d'écriture-croissance et des ateliers de Journal Créatif. Elle est chargée de cours à l'UQAM, intervenante pour le CREP et au privé. Elle a aussi publié pour les éditions Chennelière/McGraw-Hill et la Teluq en psychologie/éducation.

Christine Dumas a une longue expérience en rédaction, en traduction, en révision et en correction pour des périodiques culturels. Elle est aussi parolière à ses heures. Depuis février 2005, elle est rédactrice en chef de *La Revue du loisir littéraire*.

Élizabeth Filion : Romancière chez Québec Amérique *La Femme de la fontaine* (2002) et *Le Fils de la légende* (2004), elle a commencé à raconter des histoires avant de savoir écrire. Communicatrice née et autodidacte en littérature, elle est habitée par une passion contagieuse pour la langue française et les bons romans.

Claude Frappier pratique l'écriture depuis toujours. Il a enseigné aux adultes pendant plusieurs années dans divers cégeps montréalais, puis dans Charlevoix où il s'est installé en 1975. Il s'est depuis recyclé en réviseur linguistique et traducteur. On a pu le lire notamment dans *L'Embarcadère*, revue littéraire de Charlevoix, dont il fut membre fondateur.

Pierre Jolicoeur est un passionné de chanson depuis toujours. Il a composé et enregistré un catalogue d'une quarantaine de titres, et est membre de la Socan depuis 1984. Il a créé le cours « Paroles de chanson » pour le S.A.C. de l'Université de Montréal en 1989, et l'a donné depuis à plus de 200 personnes. Il enseigne pour la FQLL depuis 1997.

Francine Joly : titulaire d'une Maîtrise en études françaises, spécialisation autobiographie, elle a été journaliste pendant plus de 12 ans et a créé en 1996 *les Ateliers Ulysse*. Elle anime des ateliers de création littéraire et de journalisme à travers le Québec, principalement dans la région de Montréal, au Collège de Maisonneuve et au Loisir littéraire du Québec. Elle a créé entre autres programmes le jeu littéraire *Le Style*, conçu pour en finir avec la peur de la page blanche et briser l'isolement de l'écrivain. Deux passions mènent sa vie : un profond attachement à la nature et à l'écriture. Pour trouver l'équilibre entre les deux, elle déplace ses ateliers durant l'été dans les plus beaux jardins du Québec et dans les musées.

Liane Leclerc est titulaire d'un baccalauréat en communication et rédaction. Elle travaille comme documentaliste pour le gouvernement québécois et réalise des travaux de rédaction et de révision à la pige pour des particuliers, musées et organismes communautaires ou culturels. Elle rédige également un mémoire de maîtrise en éthique. Passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, elle anime des ateliers d'écriture pour le Club littéraire *Le Signet de Lévis*.

Pierre Mailhot a enseigné la littérature au niveau collégial pendant plusieurs années et particulièrement le genre théâtral. Passionné de théâtre, il a acquis une formation en suivant des cours et des ateliers relatifs au théâtre, notamment à l'UQAM, au Théâtre de Quartier, avec le San Francisco Mime Troupe. En mars 2004 il a travaillé à la mise en scène du spectacle littéraire de la FQLL. Metteur en scène pour le Récital « Errance » présenté au FIPTR de Trois-Rivières.

Lucie-Soleil Ouellet : Membre du Cercle de poètes de la Montérégie, elle est écrivaine de deux pièces de théâtre : « Cœurs givrés en juillet » et « La Trompette des Anges », en collaboration avec le poète Pierre Poulin-Piel. Elle est comédienne au théâtre de St-Bruno et au collectif du Regroupement des théâtres amateurs de Montréal.

Andrée Parent écrit de la poésie, des scénarios et des pièces de théâtre. Fondatrice de l'émission *Les Elles de la Culture*. Fondatrice du site Internet : « lesellesdelaculture.com ». Idéatrice du livre collectif « Lettres d'outre-mer pour en finir avec la guerre » (Lancôt éditeur). Fondatrice de « Festiv'Elles ».

Francine Pelletier : Depuis 1983, elle a publié nombre de nouvelles pour tous les publics, mais aussi une vingtaine de livres pour jeunes... et d'autres pour les moins jeunes. Elle a travaillé quelques années chez un éditeur jeunesse. Elle habite maintenant Lévis, où elle travaille pour les éditions Alire et poursuit son œuvre d'écrivaine de science-fiction.

Martin Thibault : poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique, il a publié cinq recueils de poésie aux Éditions du Noroît, des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires québécoises et françaises. Il a écrit deux romans (aux éd. Trois-Pistoles : *Là où ça mord*, 2004 ; *La bête du lac*, 2005.), un récit accompagné de photos (*Sur le chemin Marchant*, éd. du Noroît, 2005) et quatre pièces de théâtre, dont *Il poussera des ailes aux perchaudes*, qui a été montée en 1997. Des lectures de ses textes (poèmes, nouvelles, théâtre) ont été données à la radio de Radio-Canada.