

Programme d'activités littéraires



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

Téléphone : (514) 252-3033
Télécopieur : (514) 251-8038
En région : 1 (866) 533-3755
Courriel : info@litteraire.ca
Site Web : www.litteraire.ca

Diver 2007

Notre Mission

Offrir au grand public l'accès à toutes les formes de l'expression littéraire et artistique dans un contexte de loisir, d'éducation et de perfectionnement.

Lire, Dire, Écrire... à loisir

Ateliers de formation littéraire :

LIRE (Montréal)2

DIRE (Montréal)2

ÉCRIRE

Montréal1-2-3

Longueuil4

Québec4

ÉCRIRE (suite)

Laval4

Repentigny4

Calendrier5

Les animateurs6

Parrainage7

Concours du loisir littéraire7

Inscription8

 Nanocréation

N Natasha Beaulieu, Robert Sing (Professeur à l'École polytechnique de Montréal) et une équipe

O Laissez votre imaginaire plonger dans l'infiniment petit des nanoparticules, des nanorobots, des nanos réparateurs du corps humains ou des nanos dépollueurs de l'environnement. Entrez dans ce monde si miniaturisé que les fourmis pourraient y avoir des téléphones cellulaires! Le premier soir, une présentation des nanotechnologies et une initiation à la formule de la micronouvelle vous mettront en mesure de démarrer un ou plusieurs récit(s). La deuxième rencontre vous permettra de figner vos micronouvelles et d'échanger sur votre vision de l'univers des nanotechnologies.


U *Jeudis 8 et 15 février, 18 h 30 à 21 h 30*

V *Lieu : Agora Hydro-Québec, Coeur des sciences de l'UQÀM, 145, avenue du Président-Kennedy*

E *(au centre du Complexe des sciences de l'UQÀM) - Métro: Place-des-Arts, sortie UQÀM, Montréal*

A *Coût : membre actif/étudiant UQÀM : 30 \$ / Autres : 40 \$*

U *Atelier organisé en collaboration avec le Coeur des sciences de l'Université du Québec à Montréal*

 Temps à vendre !

Anik April et Élizabeth Filion

Vous désirez concrétiser votre projet d'écriture, mais la discipline nécessaire vous fait défaut ? Vous manquez de temps pour écrire ? Nous en avons à vendre ! Prenez un engagement envers vous-même et joignez-vous à nous. Deux animatrices d'expérience (passionnées, expressives, engagées, éclatantes) seront présentes, tour à tour, pour vous motiver. Réalisez votre rêve, à prix modique !

Mardis, 20 et 27 février / 6, 13, 20 et 27 mars / 3, 10, 17 et 24 avril / 1^{er} et 15 mai. - 18 h 30 h à 20 h 30

Lieu : La Petite Marche, 5035, rue Saint-Denis, 2^e étage, Montréal

Coût : Membre actif : 65 \$ / Autres : 80 \$

Prix des lecteurs

Jacques Boulerice

Poésie, lecture, partage, échanges. Devenez lecteur et membre du jury du Prix du Marché francophone de la poésie 2007. Huit recueils de parution récente seront en lice. Quatre rencontres portant chacune sur deux recueils de poésie (60 à 80 pages chacun), puis une cinquième rencontre pour délibérer et désigner le lauréat de la première édition du Prix des lecteurs qui sera décerné lors de l'ouverture du Marché francophone de la poésie, le 31 mai 2007.

Jeudis 1^{er}, 15 et 29 mars, 5 et 19 avril - 18 h à 19 h 30
Lieu : Bibliothèque du Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est (métro Mont-Royal)
Coût : GRATUIT

Inscription : faire parvenir avant le 15 février à info@litteraire.ca un courriel d'une dizaine de lignes exposant pourquoi vous souhaitez vivre cette expérience.

Jouer le texte théâtral

Pierre Mailhot et Lucie-Soleil Ouellet

Le texte théâtral a cette particularité: il se voit, il s'entend. Ainsi cet atelier se propose de fournir aux participants les outils pour communiquer à un public un texte théâtral dans ses différentes formes, le dialogue, le monologue, le chœur. Il sera constitué d'exercices pratiques sur la voix et le geste. L'atelier s'adresse à des débutants aussi bien qu'à des personnes ayant une expérience de jeu théâtral.

Les personnes qui participeront à cet atelier seront invitées à faire partie du spectacle littéraire NAISSANCE le 8 mai prochain.

Notes :

Afin d'exécuter les exercices avec aisance, porter des vêtements d'allure décontractée. Apporter couverture, tapis ou serviette pour les exercices au sol.

Dimanches 18 et 25 février - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Lafontaine (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Écrire

Écrire : me permettre l'aventure !

Rita Amabili

Durant cet atelier, le participant s'éveillera aux dimensions de l'écriture : il aura ainsi plus de facilité à dire ce qu'il porte en lui-même, ce qu'il a appris des autres, recherché en bibliothèque ou ailleurs. Il apprendra à bâtir un personnage et à laisser émerger sa créativité. Il fera quelques exercices pour intégrer son apprentissage et perdre ses peurs de commencer un texte.

Samedi 17 février - 9 h 30 à 16 h 30

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Créativité et écriture

Anik April

Que vous soyez novice ou pris dans un long projet d'écriture, venez découvrir, par le biais de jeux amusants, diverses façons d'activer votre imagination autrement. À partir d'exercices et de techniques de créativité, tels que l'association de mots ou d'idées, la visualisation et le remue-méninges, vous créerez des textes surprenants. Surprises et plaisirs assurés !

Jeudis 22 février / 1^{er}, 8 et 15 mars - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Samedi d'écrire... une chanson !

Pierre Jolicoeur

Vous rêvez de chanson ? Profitez d'un environnement musical pour stimuler votre créativité chansonnière. Notions de base, exercices et jeux d'écriture vous permettront de trouver, en groupe ou individuellement, l'amorce d'une éventuelle chanson, et de créer une

(SO) : Stade Olympique (4545, av. Pierre-De Courbertin, Montréal)

structure pour un texte. Aussi au programme : écriture en direct sur mélodie. Il peut être pertinent d'apporter des extraits, bribes, « flashs » déjà existants, mais il faudra surtout prévoir de l'ouverture, de la spontanéité et de l'imprévu !

Samedi 24 février - 10 h à 17 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl (A3.12)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

La narration

Suzanne Michaud

Comment trouver sa « voix », celle que le lecteur entend...? Les participants pourront expérimenter les différents types de narrateurs : le narrateur extra-diégétique (extérieur à l'histoire) et le narrateur intra-diégétique (l'un des personnages de l'histoire racontée) et diverses sous-catégories. Plusieurs sujets seront abordés : le point de vue, le monologue intérieur, les clichés, la vraisemblance et l'ordre du récit.

Samedis 3 et 10 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Appréciez votre style

Francine Joly

Apprivoisez différentes voies littéraires à partir de consignes pigées au hasard. Un jeu littéraire pour faire sauter des barrières, reconnaître et apprécier votre propre style en empruntant les chemins les moins fréquentés. Pour tous !

Mercredis 7, 14, 21 et 28 mars - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

La panne pour un long projet d'écriture

Élizabeth Filion

Vous avez un projet d'écriture, mais le temps vous file entre les doigts ? Des angoisses minent votre inspiration ? Vous manquez simplement de confiance ? Cet atelier a été créé pour vous. Un moment hebdomadaire pour écrire, être soutenu et apprendre, chacun selon sa démarche, le tout dans une atmosphère intimiste, promis !

Préalable : apporter des textes à travailler.

Ayez avec vous : une chandelle et un chandelier.

Jeudis 8, 15, 22 et 29 mars - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Les ingrédients de base d'un texte de chanson

Pierre Jolicoeur

Weekend intensif d'initiation, d'écoute, de découvertes et de discussions passionnées sur la chanson. À l'écoute de chansons couvrant un demi-siècle de création essentiellement québécoise et française, les participants s'outilleront d'une grille d'analyse solide et claire, que ce soit pour mieux apprécier la science et le talent de leurs auteurs préférés ou pour créer des textes de chansons. Musicien, interprète, aspirant parolier ou simple amoureux de la chanson, cet atelier est pour vous !

Samedi 17 mars et Dimanche 18 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl (C 406)

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Débuter un roman

Natasha Beaulieu

Vous avez un projet de roman en tête, mais vous ne savez pas par quel bout commencer. Vous voulez que vos personnages soient crédibles et votre intrigue captivante. Quelles sont les techniques pour y parvenir ? Pendant 6 h, les participants de l'atelier font une série d'exercices sur un projet commun visant à les guider, par la suite, dans leur projet personnel.

Dimanche 18 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Info-Loisir (SO)

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Prolongation possible dimanche le 15 avril de 9 h à 16 h

Écriture poétique 2 (perfectionnement)

Martin Thibault

Ce nouvel atelier pousse plus loin l'écriture de poèmes déjà expérimentée au premier atelier, à l'aide de jeux créatifs et d'écriture de poèmes sur place. Il vous permettra d'approfondir le tout, en plus de vous familiariser avec la réécriture. Pour ceux et celles qui ont suivi le premier atelier, et pour les curieux qui aimeraient pousser plus loin leur connaissance de l'écriture poétique.

Note : Un recueil de poésie, *La totalité du paysage* de Martin Thibault, vous sera remis à la première rencontre.

Samedi 24 mars - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Mille-Îles 1 (SO)

Coût : Membre actif : 63 \$ / Autres : 73 \$

Le plaisir d'écrire des contes

Anne-Marie Aubin (modification des dates)

Vous aimez les contes ? vous aimeriez en écrire ? Vous en écrivez déjà ? vous aimeriez en raconter ? Si vous voulez savoir comment construire un conte dans le but de le raconter ou de l'écrire, cet atelier est pour vous... à partir de pistes simples pour éveiller votre imaginaire, vous découvrirez le mécano du conte.

Dimanches 18 et 25 mars - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl

Coût : Membre actif : 55 \$ / Autres : 65 \$

Écrire pour les magazines

Louise Casavant

Vous rêvez d'écrire pour des magazines, mais ne savez trop comment vous y prendre ? Cet atelier vise à vous enseigner l'art de trouver des sujets intéressants et de présenter des projets d'articles convaincants. Il vous montrera aussi, entre autres, la meilleure façon d'entrer en contact avec un(e) rédacteur(trice) en chef et comment vous assurer d'écrire de façon à répondre aux besoins de la publication choisie.

Samedis 31 mars et 14 avril - 9 h à 16 h

Lieu : Salle Maisonneuve (SO)

Coût : Membre actif : 97 \$ / Autres : 107 \$

Du manuscrit au livre

Susanne Julien

L'acte d'écrire exige du temps, implique un don de soi presque absolu et sous-entend souvent un désir légitime d'être lu.

Néanmoins, pour réussir à atteindre cet ultime idéal, il faut franchir l'étape cruciale de l'acceptation par un éditeur.

Comment doit-on présenter son manuscrit ? Quel sera le meilleur éditeur pour son œuvre ? Comment évaluer la protection qu'offre le contrat proposé par l'éditeur ? Comment protéger mon droit d'auteur ? Peut-on vivre de l'écriture ?

Samedi 14 avril - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Salle Info-Loisir (SO)

Coût : Membre actif : 20 \$ / Autres : 25 \$

Écriture dramatique

Martin Thibault

Un atelier pour vous familiariser avec l'écriture de dialogues et la mise en place d'une situation dramatique. Vous pourrez ainsi jeter les bases d'une pièce de théâtre. L'exploration de cette forme d'écriture pourra servir également à ceux et celles qui désirent renforcer les dialogues dans leurs romans ou leurs nouvelles.

Samedi 28 avril - 9 h à 16 h

Lieu : Cégep du Vieux-Montréal, 255, rue Ontario, Mtl (A3.12)

Coût : Membre actif : 58 \$ / Autres : 68 \$

Longueuil

Écrire mon premier roman

Aline Apostolska

Alors ça y est, vous êtes prêts à le faire ? Prêts à mettre votre imagination en action, à transformer votre vécu en fiction et vos plus proches en lointains personnages qui imprimeront bientôt leur logique propre à votre volonté ? Je serai ravie de vous accompagner sur ce chemin long et codé, mais plus praticable qu'il n'y paraît au premier abord. L'essentiel est d'accepter de lâcher prise pour enfin écrire.

Dimanches 4, 11, 18 et 25 mars - 13 h à 16 h

Lieu : Centre culturel Jacques Ferron

100 rue St-Laurent Ouest, Longueuil

Coût : Pour tous : 100 \$

Écriture: pourquoi pas ?

Camille Deslauriers

Vous rêvez d'écrire ? Dans une atmosphère conviviale et propice à l'inspiration, ces deux ateliers d'une durée de six heures chacun vous initieront à la création littéraire. L'animatrice vous proposera des exercices d'écriture et des jeux littéraires qui vous permettront d'approfondir la page blanche, d'acquiescer certaines techniques de base, d'expérimenter quelques genres littéraires et d'explorer de nouveaux horizons imaginaires.

Samedis 14 et 21 avril - 9 h à 16 h

Lieu : Centre culturel Jacques Ferron

100 rue St-Laurent Ouest, Longueuil

Coût : Pour tous : 100 \$

Québec

Inscription à la FOLL : 1 (866) 533-3755

Recueil de nouvelles - De la création à l'édition

Line Leclerc

De la page blanche à l'édition, venez construire et lancer votre première œuvre littéraire à l'intérieur d'un projet collectif.

11 février : Théorie sur la nouvelle et choix du thème du recueil

11 mars : Écriture, premier jet, travail en groupe

1^{er} avril : Écriture, révision, peaufinage, correction

6 mai : Édition et mise en page, détermination du tirage

28 mai : Lancement du recueil

Dimanches 11 fév., 11 mars, 1^{er} avril et 6 mai, 13 h 30 à 16 h 30

Lundi 28 mai - 19 h

Lieu : Bibliothèque Gabrielle-Roy, 355, rue St-Joseph Est,

Québec - Salle Gérard-Martin 2^e étage

Coût : Membre actif : 95 \$ / autres : 105 \$

Paroles de chansons

Sylvain Bruneau

Cet atelier offre l'occasion de s'initier à l'écriture de paroles de chansons ou d'approfondir une démarche déjà commencée. Après avoir pris connaissance de quelques notions dont il faut tenir compte comme parolier : la valeur sonore des mots, la structure, le rythme du texte, la prosodie, etc., l'atelier se poursuit par des exercices dans une atmosphère « enchantée » et des discussions amicales autour des textes présentés.

Dimanches 18 mars et 25 mars - 13 h 30 à 16 h 30

Lieu : Bibliothèque Gabrielle-Roy, 355, rue St-Joseph Est,

Québec - Salle Gérard-Martin 2^e étage

Coût : Membre actif : 58 \$ / autres : 68 \$

Lanaudière

Éléments de narration

Anik April

Cet atelier dynamique vous propose plusieurs pistes pour développer les différentes facettes d'un texte littéraire. Par le biais de déclencheurs variés et amusants, nous aborderons des aspects de la narration tels que le dialogue, la description, le temps du récit, le personnage et la voix narrative. Pour des histoires plus efficaces et vivantes !

Samedis 5 et 12 mai - 9 h à 16 h

Lieu : Bibliothèque municipale de Repentigny

1, place d'Évry, Repentigny

Coût : Membre actif : 98 \$ / Autres : 108 \$

Laval

Le portrait, ou

Quand une histoire vaut mille mots

Francine Joly

La description que l'on fait d'une personne ou d'un personnage peut être physique (description), sociale (biographie), ou psychologique (émotions), ou tout cela à la fois. Dans un récit le portrait apparaît soit tout entier en un clin d'oeil, ou au compte-gouttes au fur et à mesure que se déroule l'histoire. S'exercer au portrait développe le sens de l'observation, de l'humour, l'esprit critique et de synthèse. Vous serez invité à créer votre propre album de portraits, à la fois une oeuvre littéraire et un outil de travail prodigieux. Votre ouvrage montrera le visage social de ce début du XXI^e siècle.

Mercredis 11, 18 et 25 avril / 2 mai - 18 h 30 à 21 h 30

Lieu : Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies

3^e étage, Laval

Coût : Membre actif : 95 \$ / Autres : 105 \$

Ateliers sur demande

Les dates, les lieux ou les sujets des ateliers offerts dans les pages de ce feuillet ne vous conviennent pas ? Obtenez un atelier répondant à vos besoins.

Un atelier chez vous

Formez un groupe de six (6) personnes ou plus, partageant votre intérêt pour l'un des thèmes suivants, et la Fédération organisera l'atelier exprès pour vous.

- Apprivoiser l'écriture
- Club de lecture
- Créer un personnage
- Écrire sa biographie
- Écrire un bon roman
- Expérimenter sa plume
- Le dialogue
- Littérature jeunesse
- Nouvelle
- Poésie

Faites vos demandes pour l'automne 2007

Vous êtes moins de six, mais un sujet vous intéresse ? Exprimez vos souhaits d'ateliers pour la session automne 2007. Plus vous serez nombreux à réclamer un même thème, meilleures seront vos chances de le voir figurer dans le prochain programme d'activités.

Inscrivez-vous sans tarder pour vous assurer une place dans l'atelier de votre choix.

Épargnez du temps et des frais, **inscrivez-vous en ligne.**

Paiements par carte de crédit acceptés en ligne seulement. Consultez notre site www.litteraire.ca (isimo)

Les animateurs

Rita Amabili - Écrivaine depuis une douzaine d'années, elle a écrit deux livres pour enfants, de nombreuses poésies et pièces de théâtre, un roman historique, et a même fait un peu de scénarisation. Elle a fondé les Éditions Guido Amabili.

Anik April est titulaire d'une maîtrise en arts (langues et littératures modernes). Après dix ans d'enseignement des langues au niveau post-secondaire, elle délaisse cette activité afin de nourrir ses passions : l'écriture, le théâtre et l'animation d'ateliers de tous genres, mais tout particulièrement, de lecture et d'écriture.

Aline Apostolska - Journaliste de presse écrite et de radio depuis deux décennies, elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, poésie, contes pour adultes et jeunes. Française, elle vit à Montréal depuis 1998 et donne des ateliers d'écriture à la FQLL depuis 2003.

Anne-Marie Aubin Conférencière, animatrice, conteuse, auteure, elle enseigne la littérature au Cégep de Saint-Hyacinthe et à l'UQTR, et anime des ateliers d'écriture depuis 20 ans. Elle est fondatrice du gîte littéraire *La Petite Fadette* et raconte des histoires depuis 1981. Passionnée par l'oralité, elle prononce de nombreuses conférences sur le personnage de la fée dans les contes et rédige présentement un doctorat sur le conte.

Natasha Beaulieu a publié de nombreuses nouvelles ainsi que trois romans aux Éditions Alire. Bien que la plupart de ses écrits soient classés en littérature fantastique, elle travaille actuellement sur un nouveau roman simplement « noir ».

Jacques Boulerice - Poète, conteur et romancier, il a été professeur de français au cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu, critique littéraire au journal *Le Richelieu*, résidant pour le Parti Rhinocéros du comté de Saint-Jean en octobre 1972 et a pratiqué « six ans de causeries et de conférences » pour la Faculté d'Éducation de l'Université de Sherbrooke. Il compte une douzaine de livres à son actif, dont *Apparence* (Belfond), pour lequel il a reçu le Prix Québec-Paris en 1986.

Sylvain Bruneau - Détenteur d'une maîtrise en études littéraires, Sylvain Bruneau a été professeur de français et de philosophie et enseigne actuellement l'écriture de chansons à l'Université Laval. Fondateur en 1995 de la revue *Syntagme*, vouée à la promotion du statut du français au Québec, il a créé en 2005 l'École de la chanson de Québec, et coordonne en ce moment la rédaction d'une anthologie de textes à chanson.

Louise Casavant - Titulaire d'un baccalauréat en communication et membre de la Société québécoise de la rédaction professionnelle, elle est rédactrice, chercheuse et journaliste à la pige depuis plus de 15 ans. Elle a aussi été agente d'information. Elle continue à publier des articles dans les magazines, y voyant une merveilleuse façon d'approfondir sa connaissance de sujets qui la passionnent, et de partager le résultat de ses recherches.

Camille Deslauriers enseigne la création littéraire à l'Université de Sherbrooke, à titre de chargée de cours. Depuis une dizaine d'années, elle anime des ateliers d'écriture à divers endroits (FQLL, centres communautaires, université du troisième âge, coop d'écrivains, écoles secondaires et université). Elle a publié en 2005 *Femme-Boa*, un recueil de nouvelles, aux éditions de L'instant même.

Élizabeth Filion aime penser que l'écriture est un lieu où exister. Elle a découvert ce refuge à 16 ans, et a aujourd'hui envie de partager son univers créatif et d'aider les gens à déployer le leur. Publiée par Québec Amérique, elle lançait à l'automne 2006 son quatrième roman, intitulé *De la part de Laura*.

Pierre Jolicoeur est un passionné de chanson depuis toujours. Il a composé et enregistré un catalogue d'une quarantaine de titres, et est membre de la SOCAN depuis 1984. Il a créé le cours « Paroles de chanson » pour le S.A.C. de l'Université de Montréal en 1989, et l'a donné depuis à plus de 200 personnes. Il enseigne pour la FQLL depuis 1997.

Francine Joly - titulaire d'une Maîtrise en études françaises, spécialisation autobiographie, elle a été journaliste pendant plus de 12 ans et a créé en 1996 les Ateliers Ulysse. Elle anime des ateliers de création littéraire et de journalisme à travers le Québec, et a créé entre autres programmes le jeu littéraire *Le Style*, conçu pour en finir avec la peur de la page blanche et briser l'isolement de l'écrivain.

Susanne Julien a publié plus d'une quarantaine d'œuvres pour les jeunes et les adultes. Elle a animé des rencontres-auteurs et des ateliers de création littéraire. Elle a également été directrice de la collection *Conquêtes* aux Éditions Pierre Tisseyre et présidente de l'Association des Écrivains québécois pour la Jeunesse

Line Leclerc est titulaire d'un baccalauréat en communication et rédaction. Elle travaille comme documentaliste et réalise des travaux de rédaction et de révision à la pige pour des particuliers, musées et organismes communautaires ou culturels. Elle rédige également un mémoire de maîtrise en éthique. Passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, elle consacre une partie de son temps à l'animation d'ateliers d'écriture pour le Club littéraire *Le Signet* de Lévis.

Pierre Mailhot a enseigné pendant plusieurs années au niveau collégial la littérature, et particulièrement le genre théâtral. Passionné de théâtre, il a acquis une formation en suivant des cours et des ateliers, notamment à l'UQAM, au Théâtre de Quartier et avec le *San Francisco Mime Troupe*. Il contribue depuis 2004 à la mise en scène des récitals et spectacles littéraires de la FQLL.

Suzanne Michaud - Après avoir travaillé pendant dix ans en soins infirmiers, elle réoriente sa carrière vers l'écriture. Possédant une formation en création littéraire, elle anime des ateliers d'écriture pour les bibliothèques, associations, ressources thérapeutiques ainsi qu'en privé. Elle a déjà publié plusieurs nouvelles, de nombreux articles sur les techniques d'écriture, et collabore à la revue *J'écris*, dans laquelle elle rédige deux chroniques par publication.

Lucie-Soleil Ouellet - Membre du Cercle de poètes de la Montérégie, elle est l'auteure de deux pièces de théâtre : *Cœurs givrés en juillet* et *La Trompette des Anges*, en collaboration avec le poète Pierre Poulin-Piel. Elle est comédienne au théâtre de St-Bruno et au collectif du Regroupement des théâtres amateurs de Montréal.

Martin Thibault - Poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique, il a publié cinq recueils de poésie aux Éditions du Noroît, des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires québécoises et françaises. Il a écrit deux romans, un récit accompagné de photos, et quatre pièces de théâtre. Des lectures de ses textes (poèmes, nouvelles, théâtre) ont été données à la radio de Radio-Canada.

Parrainage

Le parrainage est une aide individuelle à l'écriture permettant au participant de progresser dans la création d'un manuscrit en l'améliorant et l'enrichissant ou en faisant évaluer un court manuscrit déjà achevé.

Conditions de participation et contrat : voir notre site www.litteraire.ca

Pour soumettre une demande de participation au programme de parrainage

Faites parvenir les informations suivantes aux bureaux de la FQLL :

o Type de manuscrit : s'agit-il d'un roman, d'un recueil de poésie, etc. ?

o Public cible : à qui s'adresse votre texte ?

o Objectifs poursuivis : améliorer votre texte, obtenir les commentaires d'un écrivain, présenter votre manuscrit à un éditeur, etc.

Ces informations nous permettront d'identifier le parrain en mesure de répondre à vos attentes littéraires.

Concours du loisir littéraire

Thème : Passage(s)

Prix Paulette Chevrier (300 \$), deuxième prix (200 \$), troisième prix (100 \$)

Publication des textes gagnants dans La Revue du loisir littéraire et attestation.

Règlements

- Forme : prose ou poésie en langue française
- Longueur : 200 à 500 mots (le nombre total de mots doit être indiqué au bas du texte)
- Date limite de réception des manuscrits :
1^{er} mai 2007 (cachet de la poste faisant foi)
- Les participants doivent faire parvenir leur texte en quatre (4) exemplaires, dactylographiés à double interligne.
- L'identité et l'adresse de l'auteur(e) doivent être jointes à l'envoi sous pli scellé avec le formulaire d'inscription.
- On doit utiliser un pseudonyme.
- On ne peut soumettre qu'un manuscrit.
- Le jury est composé de trois personnes.
- L'annonce des résultats est faite en octobre.
- Les manuscrits ne seront pas retournés et seront détruits après 1 an.
- **La décision du jury est sans appel.**

Conditions

- La participation au concours est réservée aux **membres actifs** de la Fédération québécoise du loisir littéraire.
- On ne peut soumettre que des textes inédits. Les textes parus sur Internet ne sont pas des inédits.
- Le prix Paulette Chevrier ne peut être remporté deux années de suite par la même personne.



I nscription

Membres actifs

En plus de bénéficier du meilleur tarif lors de l'inscription aux ateliers, les membres actifs reçoivent le bulletin (4/an) et la revue (3/an) publiés par la Fédération. Ils ont de plus le privilège de soumettre des textes pour publication dans la revue ou pour diffusion lors des récitals et spectacles littéraires, et de participer au Concours du loisir littéraire. Ils peuvent aussi faire connaître leurs succès dans les pages du bulletin, participer aux récitals ou spectacles et bien sûr participer à l'assemblée générale de la Fédération.

Cotisation de membre actif

Régulier : 40 \$

Âge d'or (60 ans) : 35 \$

Étudiant : 25 \$ (photocopie de la carte d'étudiant requise - 25 ans et moins)

Membres occasionnels

Il est possible de s'inscrire à un atelier ou au parrainage sans devenir membre actif, moyennant des frais d'inscription majorés (en général de 10 \$), qui donnent le statut de membre occasionnel. Ces majorations peuvent être cumulées pour constituer une cotisation de membre actif, aux conditions suivantes :

1. Il doit s'être écoulé au maximum onze mois entre le premier et le dernier versement;
2. La cotisation de membre actif sera valide jusqu'à l'anniversaire du 2e versement.

Inscription aux activités

Il est désormais possible de payer la cotisation ou de s'inscrire à des activités **en ligne**. Paiements par carte de crédit acceptés en ligne seulement. Consultez le site www.litteraire.ca On peut aussi s'inscrire aux ateliers par téléphone ou par courriel.

Quel que soit le mode d'inscription, celle-ci est confirmée uniquement sur réception du paiement, qui doit parvenir à la Fédération au plus tard dix (10) jours ouvrables avant la tenue de l'activité. Si le nombre de participants est insuffisant, l'activité sera annulée, et les frais d'inscription seront crédités.

Date limite d'inscription : deux semaines avant la tenue de l'activité

Fédération québécoise du loisir littéraire
Stade olympique
4545, avenue Pierre-De Coubertin
C.P. 1000, succursale M
Montréal (QC) H1V 3R2

Culture
et Communications
Québec 

Formulaire d'inscription

Nom : _____

Adresse: _____

Ville : _____

Code Postal : _____

Tél. : R () _____

Tél. : T () _____

Courriel : _____

Date de naissance : _____

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Journaux _____ Un ami

Revues Site Web FQLL Autres

Bibliothèque Autres Site Web

___ je suis membre actif de la fédération

___ j'inclus ma cotisation de membre actif au montant de _____ \$

___ je ne suis pas membre actif de la FQLL : je paie donc le tarif «autre»

___ je m'inscris aux activités suivante :

Titre de l'activité	Coût
_____	_____ \$
_____	_____ \$
_____	_____ \$
_____	_____ \$

Chèque joint ou mandat joint au montant total de _____ \$

Émettre votre paiement à l'ordre de la FQLL