

Centre culturel Jacques-Ferron

100, rue Saint-Laurent Ouest
Métro Longueuil, autobus : 8, 74 ou 81



Longueuil

Improvisation littéraire

Suzanne Michaud (6 h) niveau découverte



À partir de différents exercices d'écriture, je vous invite à écrire des textes qui doivent s'adapter aux consignes, données au compte-goutte, et ce, tout au long de la rédaction. À chaque exercice, vous n'avez aucune idée de la façon dont se terminera leur texte. De l'improvisation à l'état pur !

Samedis 6 et 13 février, de 10 h à 13 h, salle Raymond-Lévesque
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Créer des personnages

Suzanne Michaud (12 h) niveau exploration



À partir d'exercices d'écriture, voyez comment donner vie aux personnages. Le portrait, la personnalité des personnages, comment éviter les stéréotypes, où trouver l'inspiration pour créer des personnages uniques, sont quelques-uns des sujets qui seront abordés en atelier

Samedis 6 et 13 mars, de 10 h à 17 h, salle Raymond-Lévesque
membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Récit d'immigration

Rita Amabili-Rivet (12 h) niveau découverte



Raconter l'immigration est un travail de mémoire collective. À partir du témoignage de l'auteure sur l'histoire de l'immigration italienne au Canada, vous serez appelés à partager votre vision de l'immigration. Guidés par des exercices littéraires vous amorcerez un récit d'immigration, le vôtre ou celui d'un proche. Pour que le récit puisse témoigner de ce trajet de vie tout à fait particulier.

Samedis 20 et 27 mars, de 9 h 30 à 16 h 30, salle Raymond-Lévesque
membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Écrire des dialogues

Suzanne Michaud (6 h) niveau exploration



Les dialogues servent à faire vivre les personnages et à les rendre encore plus « vrais ». Ils font avancer l'histoire en donnant l'impression aux lecteurs que le narrateur n'est plus maître du jeu. À l'aide d'exemples et d'exercices, nous aborderons les rôles du dialogue, les formes de dialogues, les marques de langage, les différences entre les dialogues « romanesques » et les dialogues au théâtre.

Dimanches 11 et 18 avril, de 10 h à 13 h, salle Raymond-Lévesque
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écrire un roman historique

Alain Charpentier (12 h) niveau exploration



Comment formuler un projet de roman historique et le mettre sur les rails ? Ensemble nous discuterons de la question du réalisme ou du « comment faire vrai », des outils de documentation historique, et les participants mettront en pratique différentes techniques narratives (dialogues, style, langue, etc.).

Dimanches 9 et 16 mai, de 10 h à 17 h, salle 5
membre actif 105 \$ / autre 115 \$



Suzanne Michaud

Après une formation en création littéraire et plusieurs cours de perfectionnement, elle anime des ateliers d'écriture pour différents organismes ainsi qu'en privé. Elle a publié des nouvelles et des articles, parrainé un groupe de femmes pour l'écriture d'une pièce de théâtre et collaboré à la rédaction du magazine littéraire *J'écris*. Parallèlement à sa passion de l'écriture, elle œuvre comme infirmière spécialisée.



Alain Charpentier

Diplômé de l'Université McGill (maîtrise en Langue et littérature françaises) et de l'Université de Montréal (bac en Études françaises), il exerce le métier de conteur depuis 1998, parallèlement à sa carrière de professeur de français au cégep. Il enseigne la création littéraire et signe une chronique sur l'environnement et des critiques culturelles dans le journal *Mobiles*. Il travaille actuellement à un roman historique.

Les niveaux

DÉCOUVERTE

Vos premiers pas, votre initiation à un thème ou un à genre, le début d'un projet, peut-être...

EXPLORATION

Vos pas assurés, l'approfondissement d'un thème ou d'un genre, certains outils pour mieux maîtriser un projet d'écriture

PERFECTIONNEMENT

Le troisième niveau, qui sait où vous mèneront vos pas...



Stade olympique

4545, av. Pierre-De Coubertin (à l'angle de la rue Letourneux). Demandez la carte des endroits propices pour le stationnement. Métro Pie IX. Dans le hall du Stade, suivez les indications du **Regroupement Loisir Québec**.



Les secrets de la scénarisation

Nathalie St-Pierre (12 h) niveau découverte



Montréal

Derrière tout bon film, il y a un scénario qui a été longuement ficelé. Comment y arrive-t-on ? À l'aide d'exposés, d'exercices et d'extraits de films, apprenez à transposer cinématographiquement vos intentions, à incarner vos personnages et à structurer votre récit. Vous travaillerez un synopsis puis un scénario de court-métrage.

Mercredis 3, 10, 17 et 24 février, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 110 \$ / autre 120 \$



Nathalie St-Pierre

Ma voisine danse le ska, film qu'elle a écrit, réalisé et produit, s'est mérité le prix Radio-Canada du meilleur scénario d'un premier long-métrage porté à l'écran en 2004. Depuis, elle écrit son prochain scénario, lit ceux des autres, et anime avec joie des ateliers de scénarisation.

Écriture érotique

Natasha Beaulieu (6 h) niveau découverte



Comment s'y prend-on pour écrire un texte à saveur érotique qui stimule nos sens et notre imagination ? Qu'est-ce qui est plus efficace, tout écrire ou plutôt suggérer ? Quel vocabulaire utiliser ? Comment arriver à exprimer clairement nos émotions, nos désirs, nos souvenirs ou nos fantasmes ? Après de courtes lectures érotiques et une discussion sur les différents styles, vous rédigerez un texte qui sera lu et commenté.

Samedi 6 février, de 10 h à 17 h, salle Maisonneuve, membre actif 65 \$ / autre 75 \$

L'écriture gourmande

Roger Huet (4 h) niveau découverte



Les plaisirs de bouche : le manger et le boire, s'approprient avec les cinq sens. Je vous montrerai comment, comme chroniqueur, je décris la fête à table, et comment avec des techniques simples, vous pouvez utiliser la description d'un festin pour faire saliver et accrocher le lecteur et ainsi dynamiser votre récit.

Cet atelier sera agrémenté d'une dégustation de vins, de fromages et de mignardises, avec en prime, une formation conviviale sur le mariage des mets et des vins. Vous pouvez apporter votre lunch ainsi que votre bouteille de vin « coup de cœur » afin de la faire découvrir aux autres.

Dimanche 14 février, de 9 h à 13 h, salle Info-Loisir, membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Roger Huet

Éditeur, auteur, chroniqueur de vins et spiritueux. Il a été à Montréal le premier à enseigner l'écriture pour le cinéma et la télévision en français, tant à la Fédération québécoise du Loisir Littéraire qu'au Collège de Maisonneuve.

Création publicitaire

Marc Sauvageau (3 h) niveau découverte



L'art du slogan, de la formule gagnante, du punch, exige parfois des heures et des heures de remue-méninges avant que l'éclair de génie surgisse. Jouez au publicitaire sur de fausses campagnes ou des produits fictifs afin de garder votre muscle imagination en bonne forme. Expérimentez au passage quelques techniques de créativité. C'est à votre tour de vendre votre salade.

Lundi 22 février, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 30 \$ / autre 35 \$



Pierre Jolicoeur

Passionné de chanson depuis toujours, il a composé et enregistré un catalogue d'une quarantaine de titres. Membre de la SOCAN depuis 1984, il a créé le cours « Paroles de chanson » pour le S.A.C. de l'Université de Montréal en 1989, et l'a donné depuis à plus de 300 personnes. Il enseigne pour la FQLL depuis 1997.

Samedi... d'écrire une chanson (les figures de styles)

Pierre Jolicoeur (6 h) niveau découverte



L'adage « trouver les mots pour le dire » n'est jamais aussi vrai qu'en chanson. Du mot d'esprit au calembour en passant par les images, accrocher l'oreille et conserver l'attention de l'auditeur est un art qui transite souvent par les figures de style. Métaphore, métonymie, hyperbole et autres oxymores sont au menu comme notions de base en plus du programme « Samedi d'écrire » habituel, soit écriture en direct et exécution vocale par l'animateur-guitariste.

Samedi 27 février, de 10 h à 17 h, salle Mille-îles 3, membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Exercer le métier d'écrivain à gages

Natasha Beaulieu (conférence - 3 h) niveau découverte



On les appelle les « ghostwriters », les écrivains à gages, les prête-plume ou encore les nègres littéraires. Ces gens mettent leur art d'écrire au service d'un autre, bien souvent pour une « autobiographie ». Découvrez leur monde secret : leurs conditions de travail, leur rémunération, les difficultés rencontrées et la satisfaction obtenue.

Mercredi 3 mars, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve, membre actif 30 \$ / autre 35 \$

Technique de visualisation par la musique

Danièle Larivière (6 h) niveau perfectionnement



Par la théorie et des exercices pratiques, vous expérimenterez une technique de visualisation que plusieurs écrivains, créateurs et hommes de science ont utilisée. Écrire, créer, sous l'influence de la musique qui vous amènera à transgresser les blocages afin de vous exprimer en parfaite conscience.

Samedi 6 mars, de 10 h à 17 h, salle Mille-îles 3, membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Entreprendre l'écriture de son premier roman

Aline Apostolska (24 h) niveau perfectionnement



Alors ça y est, vous êtes prêts ou prêtes à mettre votre imagination en action, à transformer votre vécu en fiction ? Je serai ravie de vous accompagner sur ce chemin long et codé, mais plus praticable qu'il n'y paraît, dans cet atelier conçu pour accompagner l'écriture des textes de leur naissance à leur mise en forme. Je propose d'écrire les 3 premiers chapitres puis de poursuivre l'écriture jusqu'à avoir une vision claire du roman achevé et savoir le terminer. L'essentiel est d'accepter de lâcher prise pour écrire, avec un certain nombre de balises éprouvées.

Deux groupes : les mercredi du 10 mars au 28 avril, de 14 h à 17 h OU de 18 h 30 à 21 h 30, salle Mille-îles 2
membre actif 200 \$ / autre 220 \$

Écrire pour les magazines

Louise Casavant (12 h) niveau découverte



Vous rêvez d'écrire pour des magazines, mais ne savez trop comment vous y prendre ? Cet atelier vise à vous enseigner l'art de trouver des sujets intéressants et de présenter des projets d'articles convaincants. Il vous montrera aussi, entre autres, la meilleure façon d'entrer en contact avec un(e) rédacteur(trice) en chef et comment vous assurer d'écrire de façon à répondre aux besoins de la publication choisie.

Samedis 13 et 27 mars, de 9 h à 16 h, salle Mille-îles 3, membre actif 105 \$ / autre 115 \$



Natasha Beaulieu

Figure importante de la littérature fantastique, elle est surtout connue pour ses écrits noirs à l'imaginaire débridé. Depuis une vingtaine d'années, elle a publié trois romans, *L'Ange écarlate*, *L'Eau noire* et *L'Ombre pourpre* (la trilogie *Les Cités intérieures*), de nombreuses nouvelles, courts récits et quelques poèmes. Elle travaille sur *Le Deuxième gant*, son prochain roman, encore plus noir...



Danièle Larivière

Elle a suivi sa première formation en technique de visualisation à l'âge de 19 ans et depuis trente ans elle a développé et enseigné sa propre technique. Parallèlement à ses activités professionnelles, notamment comme adjointe administrative dans plusieurs entreprises d'envergure, elle a poursuivi sa réflexion et son apprentissage autodidacte auprès de musicologues et de neurologues.



Aline Apostolska

Journaliste de presse écrite et de radio depuis deux décennies, elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, poésie, contes pour adultes et jeunes. Française, elle vit à Montréal depuis 1998 et donne des ateliers d'écriture à la FQLL depuis 2003.



Louise Casavant

Elle travaille à titre de rédactrice, rédactrice en chef, recherchiste, journaliste et agente d'information depuis plus de 20 ans. La publication d'articles dans les magazines, une de ses activités préférées, lui permet d'approfondir sa connaissance de sujets qui la passionnent et de partager le résultat de ses recherches. Depuis quelques années, elle se fait un plaisir de transmettre ses connaissances à ceux qui voudraient faire de même.



Ugo Monticone

Il a parcouru plus de trente pays et publié six livres en sept ans, dont quatre récits de voyage. Finaliste au Grand prix littéraire Archambault en 2008, lauréat la même année du prix national *Je prends ma place* du Secrétariat à la jeunesse du Québec, il effectue depuis 2006 des tournées de conférences, d'ateliers et de ciné-conférences à travers le Québec. Il est animateur au Canal VOX dans les Laurentides, et chroniqueur culturel pour Radio Centre-Ville 102,3 fm.



Montréal

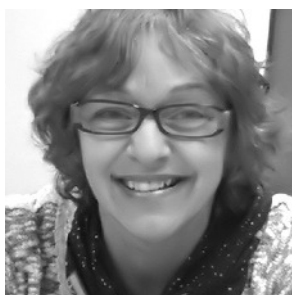
Du voyage au récit

Ugo Monticone voir p.C-3 (6 h) niveau découverte



Hélène Desjardins

Auteure des romans à succès *Suspect* et *Le dernier roman*, elle a aussi co-écrit la pièce de théâtre *Un ou deux petits meurtres*. Elle partage sa passion de l'écriture entre son métier de romancière et conférencière, l'animation d'ateliers d'écriture, de rendez-vous littéraires et le parrainage de futurs écrivains.



Diane Robert

Finaliste à 15 ans d'un concours de Radio Canada comme auteur-compositeur interprète, elle a publié depuis 2006 cinq recueils de poésie dont un en tanka, des textes dans des anthologies et des revues littéraires. En 2008 elle est fut finaliste au Concours international de poésie. Elle aime déclamer, slammer, inventer, bref tout ce qui brise l'ennui



Sylvie Belleau

Conteuse, auteure dramatique et comédienne depuis plus de 20 ans, sa passion pour les contes et la parole la suit depuis son enfance. Du kathakali, théâtre dansé qu'elle a étudié en Inde, jusqu'au théâtre, elle a développé sa façon bien à elle de conter. Parallèlement, elle a écrit plusieurs pièces de théâtre, quelques contes et des récits de vie qu'elle intègre à son répertoire.

Théâtre de l'Esquisse

1650, rue Marie-Anne Est
Autobus 97 (métro Mont-Royal/Pie IX)
arrêt Fabre ou Autobus 45 (métro Papineau/Fabre), arrêt Marie-Anne

Découvrez les rouages du récit de voyage : comment mettre les images en mots, les souvenirs sur papiers et les récits dans les mains des lecteurs. À l'aide d'exercices pratiques et de conseils concrets, vous voyagerez autant dans ce genre littéraire que dans les récits autour du monde de l'animateur.

Dimanche 14 mars, de 10 h à 17 h, salle Maisonneuve, membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Clinique de textes, l'amorce d'un parrainage

Hélène Desjardins (14 h) niveau perfectionnement



Vous avez amorcé un projet d'écriture (un roman, peu importe le genre) et vous aimeriez vous faire guider sans, pour l'instant, vous engager dans un processus de parrainage ? Cet atelier se veut un point de départ qui, par le regard des autres (et de l'animatrice) sur votre texte, autant que par vos lectures des autres projets, vous aidera à reconnaître les forces et les faiblesses d'un manuscrit.

Conditions : avoir amorcé un projet et fournir un extrait de 20 pages (250 mots par page). Une première rencontre de 2 heures permettra d'expliquer le processus. Par la suite, à chacune des quatre rencontres de 3 heures, 2 textes seront tirés au hasard, lus et analysés.

Les membres de la FQLL qui assisteront à toutes les rencontres (5 en tout) seront exemptés des frais de départ d'un parrainage individuel (un escompte de 100 \$). Ils pourront soumettre d'autres textes au tarif horaire de 60 \$ (20 pages = une heure de lecture) à un parrain (choisi en consultation avec eux) apte à les aider à poursuivre leur projet.

Mardis, 16, 23, 30 mars, 6 et 13 avril, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Mille-îles 3
membre actif 120 \$ / autre 130 \$

Curiosités japonaises : haïku, tanka, ranga et quoi encore?

Diane Robert (12 h) niveau découverte



Explorer différents styles poétiques selon la pensée des maîtres de la tradition japonaise. Création, discussion et incursion dans un univers formel très différent, le tout dans une atmosphère conviviale et respectueuse.

Mercredis 17, 24, 31 mars, 7, 14 et 21 avril, de 13 h à 15 h, salle Mille-îles 1
membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Les ingrédients d'une chanson

Pierre Jolicoeur (12 h) niveau exploration



Week-end intensif d'initiation, d'écoute, de découvertes et de discussions passionnées sur la chanson. Par l'écoute de chansons couvrant un demi-siècle de création essentiellement québécoise et française, les participants s'outilleront d'une grille d'analyse solide et claire, que ce soit pour mieux apprécier le savoir-faire et le talent de leurs auteurs préférés ou pour créer des textes de chansons. Musicien, interprète, aspirant parolier ou simple amoureux de la chanson, cet atelier est pour vous !

Samedi et dimanche, 20 et 21 mars, de 10 h à 17 h,
salle Lafontaine (samedi) / Info Loisir (dimanche), membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Écriture dramatique

Sylvie Belleau (12 h) niveau découverte



Le théâtre vous attire ? Cet atelier vous permettra de plonger dans le travail du dramaturge en explorant la création de dialogues, la montée dramatique et sa résolution. La première partie sera consacrée à la lecture de courts textes (classiques, contemporains, québécois) afin d'explorer différents genres dramatiques et ainsi préciser votre registre. La seconde partie mettra en scène vos personnages et vous permettra d'écrire une courte pièce ou une scène.

Samedi et dimanche 27 et 28 mars, de 10 h à 17 h, Théâtre de l'Esquisse (voir ci contre)
membre actif 120 \$ / autre 130 \$



Mener à terme son projet d'écriture

Hélène Desjardins (6 h) niveau exploration



Vous aimeriez concrétiser votre rêve d'écrire, mener à terme votre projet ou, même, être publié ? En plus de vous guider par le biais de trucs et de commentaires constructifs, l'animatrice vous racontera des anecdotes sur son parcours. Discussions, lecture de vos textes, encouragements, entrevue avec un éditeur et conseils seront le point de départ pour véritablement mener à terme votre projet d'écriture. Désormais, vous ne serez plus seul ! Vous repartirez motivé, prêt à foncer... et, qui sait, vous découvrirez peut-être le secret de VOTRE succès !

M. Michel Brulé, directeur des éditions **LES INTOUCHABLES** sera l'invité du 19 avril

Lundis 29 mars, 12 et 19 avril, de 18 h 30 à 20 h 30
Restaurant *L'évidence* (voir ci-contre), membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écriture et compassion

Rita Amabili-Rivet (6 h) niveau découverte



Découvrez différentes formes de compassion au moyen de lectures (des auteurs connus et moins connus) et d'exercices d'écriture. L'objectif de cet atelier est d'apprendre à vous nourrir des commentaires, des idées, des réflexions qui sont un baume dans la vie, ceci afin de pouvoir redonner à votre entourage ce que vous aurez conservé, amassé de ces échanges.

Samedi 10 avril, de 9 h 30 à 16 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Le plaisir de la poésie

Martin Thibault (6 h) niveau découverte



L'écriture poétique n'est pas simplement un exercice littéraire, c'est une façon de regarder la vie. Par la lecture et des exercices d'écriture, vous apprendrez à créer des images, à donner du rythme à vos textes. Vous goûterez, vous aussi, à ce secret du monde. Pour cela, un petit mot de départ suffit, comme un joyeux engagement : « Oui ! »

Samedis 17 et 24 avril, de 9 h 30 à 12 h 30, salle Mille-îles 1
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écrire, mode d'emploi

Jean Béland (12 h) niveau découverte



Explorez les méthodes, techniques et stratégies qui faciliteront l'atteinte de vos objectifs en écriture. De l'organisation du temps et de votre espace de travail, aux outils informatiques et aux publications qui vous aideront à maîtriser la langue et l'art d'écrire, en passant par une meilleure connaissance du monde du livre au Québec, cet atelier vous permettra de donner à l'écriture la place que vous aimeriez lui accorder dans votre vie.

Dimanches 18 et 25 avril, 2 et 9 mai, de 9 h 30 à 12 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Dire le texte

Anik April (6 h) niveau exploration



Écrire pour être lu, écrire pour être « dit » : y a-t-il une différence ? À quoi faut-il porter attention lorsqu'on écrit un texte destiné à être lu ? Dans cet atelier, nous explorons diverses techniques de lecture à voix haute afin de rendre justice au texte : placer l'accent et les pauses, interpeller l'auditeur, définir l'émotion, l'intention, etc. Posture, gestuelle et expression faciale contribuent aussi à rendre expressive la lecture. Le texte existe, à vous de le faire vivre !

Les participants qui le désirent pourront poursuivre leur démarche dans le cadre des prochains cabarets littéraires de la Fédération.

Lundis 19 et 26 avril, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

L'évidence

3619 rue St-Denis (face au carré St-Louis) Métro Sherbrooke



Rita Amabili-Rivet

Écrivaine depuis une quinzaine d'années, elle a écrit des livres pour enfants, de nombreuses poésies et pièces de théâtre, un roman historique, et a même touché à la scénarisation. Elle a fondé les Éditions Guido Amabili et a publié en 2008 *Saffia, femme de Smyrne*.



Martin Thibault

Poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique, il a publié cinq recueils de poésie aux Éditions du Noroît, des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires québécoises et françaises. Il a écrit deux romans, un récit accompagné de photos, et quatre pièces de théâtre. Des lectures de ses textes (poèmes, nouvelles, théâtre) ont été données à la radio de Radio-Canada.



Jean Béland

Tour à tour correcteur, rédacteur, libraire et directeur littéraire entre autres, il possède une expérience et une connaissance pratique très variée du monde de l'écriture, en plus d'avoir publié quelques ouvrages, principalement en littérature pour la jeunesse. Professeur dans l'âme et passionné d'écriture, il s'est donné comme mission de partager les assises de sa philosophie : efficacité, satisfaction et... plaisir.



Caroline Barber

Sa rencontre, à l'âge de 7 ans, avec Ursule Gazon, personnage atypique d'un album jeunesse, fut la clé qui lui ouvrit les portes du monde de la littérature. Par le biais d'ateliers littéraires, elle veut être un passeur, aider les enfants à découvrir leur Ursule Gazon. Elle se propose également d'accompagner les adultes désireux de partager des moments récréatifs avec les enfants.



Anik April

Dans une autre vie, Anik April a obtenu une maîtrise en Espagnol; mais, après plus de 10 ans en enseignement des langues, elle nourrit maintenant ses autres passions, son plaisir, sa créativité... et celle des autres ! Animatrice d'ateliers de création littéraire et de créativité sous diverses formes, elle croit qu'animer, ce n'est pas que guider ou échanger des connaissances, mais que c'est aussi et surtout « animer » : mettre l'âme en mouvement, lui insuffler ardeur et vie.



Agnès Grimaud

Détentriche d'une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal, elle enseigne le français au collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse depuis 1996. Elle s'est lancée dans la littérature jeunesse en 2006 avec la parution d'un premier roman. Elle crée entre autres des récits policiers pour jeunes lecteurs. Ses œuvres sont publiées chez *Dominique et compagnie*, chez *Erpi* et aux éditions *Imagine*.

Les lieux qui nous inspirent

Hélène Desjardins (6 h) niveau découverte



Apprenez, grâce à des jeux littéraires amusants, comment vous servir des lieux pour vous inspirer. Que ce soit pour trouver un sujet de roman, pour étoffer une histoire, pour mieux visualiser l'action, pour vous aider dans vos descriptions ou encore pour rendre vos personnages plus intéressants, vous serez surpris de découvrir comment la simple vue d'un lieu particulier pourrait vous inspirer.

Mardis 27 avril et 4 mai, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Méditation et créativité

Mario Boucher (3 h) niveau découverte



Permettez aux idées de jaillir plutôt que de chercher frénétiquement à les faire remonter à la surface. Insufflez une nouvelle « énergie » à votre processus créatif grâce à la méditation. Venez expérimenter et découvrir comment cette pratique prisée par de nombreux créateurs peut s'insérer dans votre projet d'écriture.

Samedi 15 mai, de 13 h à 16 h, salle Mille-îles 3, membre actif 40 \$ / autre 45 \$

Rendez-vous surréaliste

Caroline Barber (6 h) niveau découverte



Bienvenue dans le monde débridé et sans borne des surréalistes ! Laissez de côté votre quotidien et plongez vos stylos dans l'encre colorée et inattendue de votre imagination. Par le biais de jeux littéraires surréalistes (découpage, collage, cadavre exquis ...), venez étancher votre soif d'écriture et bousculer votre créativité.

Jeudis 20 et 27 mai, de 18 h 30 à 21 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Expérimenter sa plume (nouvelle formule)

Anik April (12 h) niveau exploration



L'envie d'écrire vous démange depuis trop longtemps ? Venez explorer différents styles et découvrir vos préférences. Dans cet atelier initiatique, vous pourrez vous essayer à la nouvelle, au dialogue et au récit (autobiographique, de voyage). Exercices pratiques, notes théoriques, partage et plaisir au programme. Osez ! Peut-être vous découvrirez-vous des talents insoupçonnés !

Vendredis 21, 28 mai, 4 et 11 juin, de 9 h 30 à 12 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Dans les coulisses de l'écriture

(méthodes et techniques de recherche)

Jean Béland (6 h) niveau exploration



La recherche est un préalable obligé à toute production d'un texte littéraire, quel que soit le genre. Cet atelier vous proposera des méthodes, des techniques et des connaissances en vue d'améliorer votre efficacité dans cette recherche.

Dimanches 30 mai et 6 juin, de 9 h 30 à 12 h 30, salle Maisonneuve
membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écrire pour la jeunesse

Agnès Grimaud 6 h niveau découverte



Faites une première incursion dans le monde de la littérature jeunesse. Des notions théoriques simples et des exercices concrets vous permettront d'entreprendre un projet de roman jeunesse pour les 6-13 ans. Au menu : création des personnages et choix de l'intrigue.

Samedi 5 juin, de 9 h 30 à 16 h 30, salle Mille-îles 3, membre actif 65 \$ / autre 75 \$

CALENDRIER

| | | | | |
|----------|--------------------------------|--|-----------|-----|
| mercredi | 3, 10, 17 et 24 février | Les secrets de la scénarisation | Montréal | C-2 |
| samedi | 6 et 13 février, | Improvisation littéraire | Longueuil | C-1 |
| samedi | 6 février, | Écriture érotique | Montréal | C-2 |
| dimanche | 14 février, | L'écriture gourmande | Montréal | C-2 |
| lundi | 22 février, | Création publicitaire | Montréal | C-2 |
| samedi | 27 février, | Samedi... d'écrire une chanson (les figures de styles) | Montréal | C-2 |
| mercredi | 3 mars, | Exercer le métier d'écrivain à gages | Montréal | C-3 |
| samedi | 6 et 13 mars, | Créer des personnages | Longueuil | C-1 |
| samedi | 6 mars, | Technique de visualisation par la musique | Montréal | C-3 |
| mercredi | du 10 mars au 28 avril (PM) | Entreprendre l'écriture de son premier roman | Montréal | C-3 |
| mercredi | du 10 mars au 28 avril (soir) | Entreprendre l'écriture de son premier roman | Montréal | C-3 |
| samedi | 13 et 27 mars, | Écrire pour les magazines | Montréal | C-3 |
| dimanche | 14 mars, | Du voyage au récit | Montréal | C-4 |
| mardi | 16, 23, 30 mars, 6 et 13 avril | Clinique de textes | Montréal | C-4 |
| mercredi | du 17 mars au 21 avril | Curiosités japonaises (...) | Montréal | C-4 |
| samedi | 20 et 27 mars, | Récit d'immigration | Longueuil | C-1 |
| week-end | 20 et 21 mars, | Les ingrédients d'une chanson | Montréal | C-4 |
| week-end | 27 et 28 mars, | Écriture dramatique | Montréal | C-4 |
| lundi | 29 mars, 12 et 19 avril, | Mener à terme son projet d'écriture | Montréal | C-5 |
| samedi | 10 avril, | Écriture et compassion | Montréal | C-5 |
| dimanche | 11 et 18 avril, | Écrire des dialogues | Longueuil | C-1 |
| samedi | 17 et 24 avril, | Le plaisir de la poésie | Montréal | C-5 |
| dimanche | 18, 25 avril, 2 et 9 mai | Écrire mode d'emploi | Montréal | C-5 |
| lundi | 19 et 26 avril, | Dire le texte | Montréal | C-5 |
| mardi | 27 avril, 4 mai, | Les lieux qui nous inspirent | Montréal | C-6 |
| dimanche | 9 et 16 mai, | Écrire un roman historique | Longueuil | C-1 |
| samedi | 15 mai, | Méditation et créativité | Montréal | C-6 |
| jeudi | 20 et 27 mai, | Rendez-vous surréaliste | Montréal | C-6 |
| vendredi | 21, 28 mai, 4 juin, 11 juin | Expérimenter sa plume | Montréal | C-6 |
| dimanche | 30 mai, 6 juin, | Dans les coulisses de l'écriture (...) | Montréal | C-6 |
| samedi | 5 juin, | Écrire pour la jeunesse | Montréal | C-6 |

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom : _____

je suis membre actif de la Fédération

Adresse: _____

j'inclus ma cotisation de membre actif au montant de _____ \$

Ville : _____

(Régulier : 40 \$ • Âge d'or : 35 \$ • Étudiant : 25 \$)

Code postal : _____

je paie le tarif «autre», qui fait de moi un membre occasionnel

Tél. : Résidence () _____

Je m'inscris aux activités suivantes :

Tél. : Travail () _____

| Titre de l'activité | Coût |
|---------------------|----------|
| _____ | _____ \$ |
| _____ | _____ \$ |
| _____ | _____ \$ |

Courriel : _____

Date de naissance : _____

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Journaux / Revues : _____ Un ami

Salon du livre Autres : _____

Bibliothèque www.litteraire.ca Autre site Web

Chèque joint ou mandat joint au montant total de _____ \$

Émettre votre paiement à l'ordre de la FQLL



Résumé par thème et classé par niveau

| | | | | |
|----------------------------|---|---------------------|-----------------|----------------------------|
| Dire | Dire le texte | Exploration..... | Montréal | 19 et 26 avril |
| Récit | Récit d'immigration..... | Découverte..... | Longueuil..... | 20 et 27 mars |
| | Du voyage au récit..... | “ | Montréal..... | 14 mars |
| Fiction | Écriture érotique..... | Découverte..... | Montréal | 6 février |
| | Les lieux qui nous inspirent | “ | Montréal | 27 avril et 4 mai |
| | Écrire pour la jeunesse | “ | Montréal | 5 juin |
| | Créer des personnages | Exploration..... | Longueuil | 6 et 13 mars |
| | Entreprendre l'écriture de son premier roman (PM) . | “ | Montréal | du 10 mars au 28 avril |
| | Entreprendre l'écriture de son premier roman (soir) . | “ | Montréal | du 10 mars au 28 avril |
| | Écrire des dialogues | “ | Longueuil | 11 et 18 avril |
| | Écrire un roman historique..... | “ | Longueuil | 9 et 16 mai |
| | Clinique de textes | Perfectionnement... | Montréal . | 16, 23, 30 mars, 6, 13 av. |
| Écriture dramatique | Les secrets de la scénarisation | Découverte..... | Montréal | 3, 10, 17 et 24 février |
| | Écriture dramatique | “ | Montréal..... | 27 et 28 mars |
| Poésie et chanson | Curiosités japonaises (...) | Découverte..... | Montréal | du 17 mars au 21 avril |
| | Samedi... d'écrire une chanson (...) | “ | Montréal | 27 février |
| | Le plaisir de la poésie..... | “ | Montréal | 17 et 24 avril |
| | Les ingrédients d'une chanson | Exploration..... | Montréal..... | 20 et 21 mars |
| Créativité | Improvisation littéraire | Découverte..... | Longueuil..... | 6 et 13 février |
| | Création publicitaire | “ | Montréal | 22 février |
| | Écriture et compassion | “ | Montréal | 10 avril |
| | Expérimenter sa plume | “ | Montréal | 21, 28 mai, 4 et 11 juin |
| | Méditation et créativité | “ | Montréal | 15 mai |
| | Rendez-vous surréaliste..... | “ | Montréal | 20 et 27 mai |
| Découverte | L'écriture gourmande..... | Découverte..... | Montréal | 14 février |
| | Exercer le métier d'écrivain à gages..... | “ | Montréal | 3 mars |
| | Écrire pour les magazines | “ | Montréal | 13 mars, 27 mars |
| | Écrire mode d'emploi..... | “ | Montréal | 18, 25 avril, 2 et 9 mai |
| | Dans les coulisses de l'écriture (...) | Exploration..... | Montréal | 30 mai, 6 juin |
| | Mener à terme son projet d'écriture | “ | Montréal | 29 mars, 12, 19 avril |
| | Technique de visualisation par la musique | Perfectionnement... | Montréal | 6 mars |

Date limite d'inscription : deux semaines avant le début de l'activité

Vous pouvez vérifier en tout temps la disponibilité des places

Nous pouvons accepter les inscriptions tardives s'il y a des places disponibles

Comment vous inscrire ?

Par Internet : www.litteraire.ca ou www.isimo.ca
vous devez vous inscrire sur le site *isimo*
et ouvrir notre répertoire d'activités.
Isimo est un site sécuritaire qui accepte les
paiements par VISA/MASTER CARD.

Par téléphone : (514) 252-3033

Par courriel : info@litteraire.ca

Par la poste : en nous envoyant le formulaire au verso
et votre chèque au :

4545 avenue Pierre De Coubertin
C.P. 1000, Succ M, Montréal, Québec,
H1V 3R2

- Quel que soit le mode d'inscription, celle-ci sera confirmée uniquement à la réception du paiement, qui doit nous parvenir au plus tard dix (10) jours ouvrables avant le début de l'activité. Si le nombre de participants est insuffisant, nous nous réservons le droit d'annuler l'activité en créditant ou remboursant la totalité des frais versés.
- Par contre si vous annulez votre inscription, des frais d'administration de 10 % seront retenus.
- La cotisation à la FQLL n'est jamais remboursable.

