



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU LOISIR LITTÉRAIRE

Téléphone : (514) 252-3033
Télécopieur : (514) 251-8038
En région : 1 (866) 533-3755
Courriel : info@litteraire.ca
Site Web : www.litteraire.ca

Ateliers de formation littéraire

Laval, Longueuil, Montréal, Québec
Repentigny, St-Jean-sur-Richelieu,
St-Antoine-de-Tilly, St-Jérôme

Libérez-vous des idées reçues

ledevoic.com/liberez-vous

LE DEVOIR.com

Automne 2009

Des ateliers pour Lire, dire et surtout écrire... à loisir : c'est ce que propose la Fédération québécoise du loisir littéraire : des activités courtes pour la plupart, mais qui peuvent nourrir un cheminement, le vôtre.

Pour vous aider à vous y retrouver et à constituer votre menu, nous mentionnons le ou les genre(s) (fiction, récit, poésie, créativité...) touché(s) dans chaque atelier, de même que le niveau, découverte, exploration ou perfectionnement (voir pages 3, 6 ou 10). Celui-ci indique le degré de difficulté de l'activité, tous les ateliers étant ouverts à tous.

Bonne écriture !

Les codes utilisés



activité de jour
(en semaine
ou la fin de semaine)



activité de soir
(en semaine)

Nouveauté

C : Créativité

D : Découverte

Di : Dire

F : Fiction

PC : Poésie et chanson

R : Récit

Calendrier

Laval (page 3)

L 28 sept. et 5 oct.Créativité et écriture 2
S 17 oct.Écrire pour la jeunesse
S 17 oct.Méditation et créativité
L 19 et 26 oct.Créer des personnages 2
J 22, 29 oct., 5 et 12 nov.Écrire, mode d'emploi
L 9 et 16 nov.Éléments de narration
J 3 et 10 déc.Écriture intimiste

Longueuil (page 4)

S 3 et 10 oct.Créativité et écriture
J 15 oct. au 3 déc.Entreprendre l'écriture de son premier roman
S-D 17 et 18 oct.Écrire et dire le conte
S 7 et 14 nov.Écriture épistolaire
D 22, 29 nov., 6 et 13 déc.Récit de vie

St-Jean-sur-Richelieu (page 4)

S 3 oct.Écrire, me permettre l'aventure
S 17 et 24 oct.Retravailler son texte, réécrire

St-Jérôme (page 5)

S 17 et 24 oct.Initiation au roman
S 17 et 24 oct.L'écriture créative
S 7 nov.Initiation à la micronouvelle
S 14 nov.Du voyage au récit

Repentigny (page 5)

Me 7 et 14 oct.Jeux d'écriture
S 21 et 28 nov.Roman historique, un aperçu

St-Antoine-de-Tilly (page 7)

les 30, 31 oct. et 1^{er} nov. (du vendredi soir au dimanche midi)
.....Fin de semaine d'écriture... dans la nature

Québec (pages 6 et 7)

S 12, 19, 26 sept. et 3 oct.Initiation à la nouvelle littéraire p. 6
D 27 sept.Expérimenter sa plume “
D 4, 11, 18 et 25 oct.
.....Entreprendre l'écriture de son premier roman “
S 10 et 17 oct.Paroles de chanson 1 “
Ma 13 oct.Initiation au loisir littéraire p. 7
D 1^{er} nov.Dans la peau d'un auteur jeunesse “
D 8 nov.Le plaisir de la poésie “

Montréal (pages 8 à 11)

Ma du 22 sept. au 8 déc.Temps à vendre - Accompagnement p. 8
D 27 sept.Musique et écriture “
Ma du 29 sept. au 17 nov.Poésie : des mots sur des images “
J 1^{er} oct.Les blocages de l'écrivain “
Ma 6 et 13 oct.Écrire des dialogues “
S 17 oct.Samedi... d'écrire une chanson “
D 18 et 25 oct.Écriture de l'imaginaire “
D 18, 25 oct., 8, 15, 22, 29 nov.Écriture dramatique p. 9
Ma 20, 27 oct. et 3 nov.Roman policier “
Ma 20, 27 oct., 3 et 10 nov.Écrire, mode d'emploi “
Me 21 et 28 oct.L'édition... Oui, mais à quel prix ? “
J 22 et 29 oct.Analyse de textes poétiques “
S 24 et 31 oct.Écrire l'émotion “
Me 4 et 11 nov.Journal personnel p.10
S-D 7 et 8 nov.Weekend en chanson “
L 9, 16, 23, 30 nov. et 7 déc.
.....Clinique de textes : l'amorce d'un parrainage p.11
J 12 et 19 nov.Écrire des dialogues pour la jeunesse p.10
V 13 nov.Méditation et créativité p.10
S 14 nov.Création radiophonique p.11
J 26 nov. et 3 déc.Roman épistolaire “
S 28 nov. et 5 déc.Dans les coulisses de l'écriture “
(méthodes et techniques de recherche)
D 29 nov.Écrire avec tous ses sens “

Nos partenaires



Série «10 à 110 ans» page 10

D 4 oct.Écrire, pourquoi pas !
D 25 oct.Créer votre personnage
D 8 nov.Journaux en folie et cadavres exquis

Nos animatrices et animateurs



Rita Amabili-Rivet

(page 4)

Écrire, me permettre l'aventure

St-Jean-sur-Richelieu, 3 oct. p. 4

Retravailler son texte, réécrire

St-Jean-sur-Richelieu, 17 et 24 oct. p. 4

Roman historique, un aperçu

Repentigny, 21 et 28 nov. p. 5



Aline Apostolska

(page 8)

Entreprendre l'écriture de son premier roman

Longueuil, du 15 oct. au 3 déc. p. 4

Poésie : des mots sur des images

Montréal, du 29 sept. au 17 nov. p. 8



Anik April

(page 3)

Créativité et écriture 2

Laval, 28 sept., 5 oct. p. 3

Éléments de narration

Laval, 9 et 16 nov. p. 3

Écriture intimiste

Laval, 3 et 10 déc. p. 3

Fin de semaine d'écriture... dans la nature

St-Antoine-de-Tilly, 30, 31 oct. et 1^{er} nov. p. 7

Temps à vendre (accompagnement)

Montréal, du 22 sept. au 8 déc. p. 8

Écrire, pourquoi pas (série 10 à 110 ans)

Montréal, 4 oct. p. 10



Anne-Marie Aubin

(page 4)

Écrire et dire le conte

Longueuil, 17 et 18 oct. p. 4

Récit de vie

Longueuil, 22, 29 nov., 6, 13 déc. p. 4



Caroline Barber

(page 10)

Journaux en folie et cadavres exquis

(série 10 ans à 110 ans)

Montréal, 8 nov. p. 10



Natasha Beaulieu

(page 8)

Musique et écriture

Montréal, 27 sept. p. 8

Écriture de l'imaginaire

Montréal, 18 et 25 oct. p. 8



Jean Béland

(page 9)

Écrire, mode d'emploi

Laval (soir) 22, 29 oct. 5, 12 nov. p. 3

Montréal (jour) 20, 27 oct., 3, 10 nov. p. 9

Dans les coulisses de l'écriture

(méthodes et techniques de recherche)

Montréal, 28 nov., 5 déc. p. 11



Sylvi Belleau

(page 9)

Écriture dramatique

Montréal, 18 et 25 oct.,

8, 15, 22 et 29 nov. p. 9



Laurent Berthiaume

(page 5)

Initiation à la micronouvelle

St-Jérôme, 7 nov., p. 5



Mario Boucher

(page 3)

Méditation et créativité

Laval, 17 oct. p. 3

Montréal, 13 nov. p. 10

Écrire avec tous ses sens

Montréal, 29 nov. p. 11



Sylvain Bruneau

(page 6)

Paroles de chanson 1

Québec, 10 et 17 oct. p. 6



Alain Charpentier

(page 4)

Écrire et dire le conte

Longueuil, 17 et 18 oct. p. 4



Élisabeth Filion

(page 5)

Initiation au roman

St-Jérôme, 17 et 24 oct. p. 5

Temps à vendre (accompagnement)

Montréal, du 22 sept. au 8 déc. p. 8

Fin de semaine d'écriture... dans la nature

St-Antoine-de-Tilly, 30., 31 oct. et 1^{er} nov. p. 7



Hélène Desjardins

(page 3)

Créer des personnages 2

Laval, 19 et 26 oct. p. 3

Écrire des dialogues

Montréal, 6 et 13 oct. p. 8

Roman policier

Montréal, 20, 27 oct. et 3 nov. p. 9.

Clinique de textes - l'amorce d'un parrainage

Montréal, 9, 16, 23, 30 nov. et 7 déc. p. 11



Isabelle Forest

(page 6)

Expérimenter sa plume

Québec, 27 sept. p. 6

Entreprendre l'écriture de son premier roman

Québec, 4, 11, 18 et 25 oct. p. 6



Agnès Grimaud

(page 10)

Créez votre personnage

(série 10 à 110 ans)

Montréal, 25 oct. p. 10

Écrire pour la jeunesse

Laval, 17 oct. p. 3

Écrire des dialogues pour la jeunesse

Montréal, 12 et 19 nov. p. 10



Corinne Guimont

(page 5)

Jeux d'écriture

Repentigny, 7 et 14 oct. p. 5



Pierre Jolicoeur

(page 8)

Samedi... d'écrire une chanson

Montréal, 17 oct. p. 8

Weekend en chanson

Montréal, 7 et 8 nov. p. 10



Ann Lamontagne

(page 7)

Dans la peau d'un auteur jeunesse

Québec, 1^{er} nov. p. 7



Suzanne Michaud

(page 9)

Créativité et écriture

Longueuil, 3 et 10 oct. p. 4

Écriture épistolaire

Longueuil 7 et 14 nov. p. 4

Écrire l'émotion

Montréal, 24 et 31 oct. p. 9



Ugo Monticone

(page 5)

Du voyage au récit

St-Jérôme, 14 nov. p. 5



Claudine Paquet

(page 6)

Initiation à la nouvelle littéraire

Québec, 12, 19, 26 sept. et 3 oct. p. 6



Francine Pelletier

(page 7)

Initiation au loisir littéraire

Québec, 13 oct. p. 7



Michel Pleau

(page 7)

Le plaisir de la poésie

Québec, 8 nov. p. 7



Marc Sauvageau

(page 9)

L'édition... Oui, mais à quel prix ?

Montréal, 21 et 28 oct. p. 9

Création radiophonique

Montréal, 14 nov. p. 11



Martin Thibault

(page 11)

Roman épistolaire

Montréal, 28 nov. et 5 déc. p. 11



Lyne Verville

(page 5)

L'écriture créative

St-Jérôme, 17 et 24 oct. p. 5



Louise Villemaire

(page 9)

Les blocages de l'écrivain

Montréal, 1^{er} oct. p. 8

Analyse de textes poétiques

Montréal, 22 et 29 oct. p. 9



Monique Villeneuve

(page 10)

Journal personnel

Montréal, 4 et 11 nov. p. 10

Créativité et écriture 2

Anik April (6 h)

Niveau : Exploration



Pour ceux et celles qui ont suivi les 6 heures de « Créativité et écriture » et qui en auraient voulu davantage, voici la suite ! Si vous n'avez pas suivi cet atelier, voici une chance de vous reprendre ! Venez poursuivre la pratique et vous amuser avec des jeux et exercices de créativité en créant des textes surprenants.

Lundis 28 septembre, 5 octobre - 18 h 30 à 21 h 30
Cégep Montmorency, salle C1633
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Méditation et créativité

Mario Boucher (3 h)

Niveau : Découverte



Permettez aux idées de jaillir plutôt que de chercher frénétiquement à les faire remonter à la surface. Insufflez une nouvelle « énergie » à votre processus créatif grâce à la méditation. Venez expérimenter et découvrir comment cette pratique prisée par de nombreux créateurs peut s'insérer dans votre projet d'écriture.

Samedi 17 octobre - 10 h à 13 h
Cégep Montmorency, salle C1630
Coût : membre actif 35 \$ / autre 40 \$

Également offert à Montréal vendredi 13 nov. (p.10)

Écrire, mode d'emploi

Jean Béland (voir p. 9) (12 h)

Niveau : Découverte



Explorez les méthodes, techniques et stratégies qui faciliteront l'atteinte de vos objectifs en écriture. De l'organisation du temps et de votre espace de travail, aux outils informatiques et aux publications qui vous aideront à maîtriser la langue et l'art d'écrire, en passant par une meilleure connaissance du monde du livre au Québec, cet atelier vous permettra de donner à l'écriture la place que vous aimeriez lui accorder dans votre vie.

Jeudis 22 et 29 oct., 5 et 12 nov. - 18 h à 21 h
Cégep Montmorency, salle C1630
Coût : membre actif 110 \$ / autre 120 \$

Également offert à Montréal dès le 20 oct., de 13 h à 16 h (voir p. 9)

Écriture intimiste

Anik April (6 h)

Niveau : Exploration



L'écriture comme véhicule pour la connaissance de soi et la découverte des autres. Techniques et exercices tantôt ludiques, tantôt révélateurs et surprenants, qui laissent parler l'inconscient. Exploration de la richesse de l'univers intérieur, puis, du soi... au personnage!

Jeudis 3 et 10 décembre - 18 h 30 à 21 h 30
Cégep Montmorency, salle C1630
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écrire pour la jeunesse

Agnès Grimaud (voir p. 10) (6 h)

Niveau : Découverte



Faites une première incursion dans le monde de la littérature jeunesse. Des notions théoriques simples et des exercices concrets vous permettront d'entreprendre un projet de roman jeunesse pour les 6-13 ans. Au menu : création des personnages et choix de l'intrigue.

Samedi 17 octobre - 9 h 30 à 16 h 30
Laval, Cégep Montmorency, salle C1633
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Créer des personnages 2

Hélène Desjardins (6 h)

Niveau : Exploration



Vous avez créé un personnage, vous allez maintenant le peaufiner (apparence physique, passé, cohérence, etc.) et le faire interagir avec les autres. Et grâce à des exercices littéraires amusants, vous découvrirez comment faire évoluer vos personnages dans une histoire.

Lundis 19 et 26 octobre - 18 h 30 à 21 h 30
Cégep Montmorency, salle C1633
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Éléments de narration

Anik April (6 h)

Niveau : Découverte



Cet atelier dynamique vous propose plusieurs pistes pour développer les différentes facettes d'un texte littéraire. Par le biais de déclencheurs variés et amusants, nous aborderons des aspects fondamentaux de la narration tels que le dialogue, le personnage, la description, le temps du récit et la voix narrative. Pour des histoires plus efficaces et vivantes !

Lundis 9 et 16 novembre - 18 h 30 à 21 h 30
Cégep Montmorency, salle C1633
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Pour vous y rendre

Cégep Montmorency

475, boulevard de l'Avenir, métro Montmorency
Frais de retour en transport en commun plus élevés pour les résidents de Montréal.
Frais de stationnement de 5 \$.

Les niveaux

DÉCOUVERTE - Vos premiers pas, votre initiation à un thème ou un à genre, le début d'un projet, peut-être...

EXPLORATION - Vos pas assurés, l'approfondissement d'un thème ou d'un genre, certains outils pour mieux maîtriser un projet d'écriture

PERFECTIONNEMENT - Le troisième niveau, qui sait où vous mèneront vos pas...

Laval 3



Anik April

Dans une autre vie elle a obtenu une maîtrise en Espagnol; mais, après plus de 10 ans en enseignement des langues, elle nourrit maintenant ses autres passions, son plaisir, sa créativité... et celle des autres! Animatrice d'ateliers de création littéraire et de créativité sous diverses formes, elle croit qu'animer, ce n'est pas que guider ou échanger des connaissances, c'est aussi « animer » : mettre l'âme en mouvement, lui insuffler ardeur et vie.



Mario Boucher

Détenteur d'une maîtrise en sciences de l'activité physique et d'un baccalauréat en kinanthropologie, il anime des ateliers favorisant la « conscience de soi » à travers la relation entre le corps et l'esprit. Il est persuadé que nous avons tous des talents et des capacités qui nous sont propres. L'essentiel est de parvenir à les exploiter totalement.



Hélène Desjardins

Auteure des romans à succès *Suspect* et *Le dernier roman*, elle a aussi co-écrit la pièce de théâtre *Un ou deux petits meurtres*. Elle partage sa passion de l'écriture entre son métier de romancière et conférencière, l'animation d'ateliers d'écriture, de rendez-vous littéraires et le parrainage de futurs écrivains.



Rita Amabili-Rivet

Écrivaine depuis une quinzaine d'années, elle a écrit des livres pour enfants, de nombreuses poésies et pièces de théâtre, un roman historique, et a même touché à la scénarisation. Elle a fondé les *Éditions Guido Amabili* et a publié en 2008 *Saffia, femme de Smyrne*.



Anne-Marie Aubin

Conférencière, animatrice, conteuse, auteure, elle enseigne la littérature au Cégep de Saint-Hyacinthe et à l'UQTR et anime des ateliers d'écriture depuis plus de 20 ans. Passionnée d'oralité, elle a fondé le gîte littéraire *la Petite Fadette* et raconte des histoires depuis 1981



Alain Charpentier

Diplômé de l'Université McGill et de l'Université de Montréal, il exerce le métier de conteur depuis 1998, parallèlement à sa carrière de professeur de français au cégep. Il enseigne la création littéraire et signe une chronique sur l'environnement et des critiques culturelles dans le journal *Mobiles*. Il travaille actuellement à un roman historique.

Créativité et écriture

Suzanne Michaud (voir p. 9) (6 h)

Niveau : Découverte

Que vous soyez novice ou engagé dans un long projet d'écriture, venez découvrir, par le biais de jeux amusants, diverses façons d'activer votre imagination autrement. À partir d'exercices et de techniques de créativité tels que la visualisation et le remue-méninges, vous créez des textes surprenants. Surprises et plaisirs assurés !

Samedis 3 et 10 octobre - 10 h à 13 h
Centre Jacques-Ferron, salle 5
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écrire et dire le conte

Anne-Marie Aubin et
Alain Charpentier (12 h)

Niveau : Découverte

L'art de conter c'est avant tout s'approprier les contes et les légendes d'autrefois, les récits du passé afin de les dire dans ses propres mots, d'y amalgamer son expérience, et de les actualiser. L'atelier vous fera découvrir comment vous préparer et vous mettre en bouche les histoires qui réjouiront l'auditoire.

Samedi 17 oct., dimanche 18 oct. - 9 h 30 à 16 h 30
Centre Jacques-Ferron, salle Raymond-Lévesque
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Récit de vie

Anne-Marie Aubin (12 h)

Niveau : Découverte

Vous aimeriez écrire un récit de vie à partir de vos souvenirs ou de ceux d'un être cher ? Dans cet atelier, je vous invite à démarrer par de petits textes inspirés d'exercices et d'exemples. Nous progresserons d'une séance à l'autre et nous partagerons le fruit de votre travail. Vous aurez ainsi une meilleure idée de ce que vous pourrez écrire.

Dimanches 22, 29 nov., 6, 13 déc. - 9 h 30 à 12 h 30
Centre Jacques-Ferron, salle 5
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$

St-Jean-sur-Richelieu

Écrire, me permettre l'aventure

Rita Amabili-Rivet (6 h)

Niveau : Découverte

Éveillez-vous aux différentes dimensions de l'écriture. À l'aide de quelques exercices, vous apprendrez comment laisser émerger votre créativité puis comment bâtir un personnage, construire une histoire. Si vos tiroirs regorgent de textes, apportez-les, nous prendrons le temps de les retravailler ! Vous aurez ainsi plus de facilité pour écrire ce que vous portez en vous ou ce que vous avez appris des autres. L'important est de dépasser la peur de la page blanche.

Samedi 3 octobre - 9 h 30 à 16 h 30
Cégep de St-Jean, Bibliothèque
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Entreprendre l'écriture de son premier roman

Aline Apostolska (voir p. 8) (24 h)

Niveau : Exploration

Alors ça y est, vous êtes prêts à mettre votre imagination en action, à transformer votre vécu en fiction ? Je serai ravie de vous accompagner sur ce chemin long et codé, mais plus praticable qu'il n'y paraît, dans cet atelier conçu pour accompagner l'écriture des textes de leur naissance à leur mise en forme. Je propose d'écrire les 3 premiers chapitres puis de poursuivre l'écriture jusqu'à avoir une vision claire du roman achevé et savoir le terminer. L'essentiel est d'accepter de lâcher prise pour écrire, avec un certain nombre de balises éprouvées.

Jeudis, du 15 oct. au 3 déc. - 18 h 30 à 21 h 30
Centre Jacques-Ferron, salle 5
Coût : membre actif 200 \$ / autre 220 \$

Écriture épistolaire

Suzanne Michaud (voir p. 9) (6 h)

Niveau : Découverte

À l'aide d'exercices de correspondance, expérimentez les divers genres d'écriture épistolaire, une écriture de plus en plus à la mode. Un agréable mélange de réalité, de fiction et pourquoi pas, des deux à la fois ?

Samedis 7 et 14 novembre - 10 h à 13 h
Centre Jacques-Ferron, salle Raymond-Lévesque
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Pour vous y rendre Longueuil

Centre culturel Jacques-Ferron :
100, rue Saint-Laurent Ouest
Métro Longueuil, autobus : 8, 74 ou 81

St-Jean-sur-Richelieu

Bibliothèque du Cégep de St-Jean
30, boulevard Du Séminaire Nord
Métro Bonaventure, autobus 96, local : 33
Utilisez l'entrée des étudiants à l'arrière

Retravailler son texte, réécrire

Rita Amabili-Rivet (12 h)

Niveau : Exploration

Vous avez amorcé un projet d'écriture et vous désirez prendre du recul face à votre texte ? Cet atelier vous propose d'aborder le long mais nécessaire travail de réécriture. De comprendre le cycle de la créativité et ce qui peut lui nuire. D'être conscient de l'importance « d'accrocher » le lecteur dès les premières pages.

Vous devrez soumettre un texte d'une ou deux pages qui sera travaillé dans l'atelier.

Samedis 17 et 24 octobre - 9 h 30 à 16 h 30
Cégep de St-Jean, Bibliothèque
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$



Initiation au roman

Élizabeth Filion (6 h)

Niveau : Découverte



Concevoir la forme d'un roman et le ton, mettre en scène les personnages et développer les intrigues, ciseler le texte ou creuser certaines parties : un atelier pour entreprendre enfin son premier roman. Un peu de théorie, beaucoup de pratique d'écriture, et du temps pour commenter, des pistes pour cheminer. Un plaisir.

Samedis 17 et 24 octobre - 9 h 30 à 12 h 30

Cégep de St-Jérôme, salle D-107

Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Initiation à la micronouvelle

Laurent Berthiaume (6 h)

Niveau : Découverte



Comment écrire une histoire captivante en très peu de mots (moins d'une page). La « micronouvelle » exige un sens développé de la concision et du ciselage. Création de micronouvelles à partir de déclencheurs proposés. Elles seront ensuite analysées en groupe et par le groupe.

Samedi 7 novembre - 9 h 30 à 16 h 30

Cégep de St-Jérôme, salle D-107

Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Repentigny

Jeux d'écriture

Corinne Guimont (6 h)

Niveau : Découverte



Reconnue comme une forme d'art, l'écriture est également un moyen efficace d'expression. Je vous invite à l'explorer à travers différents jeux d'écriture. Apprenez à raconter, imager ou vous libérer des émotions ou des péripéties de la vie par les mots. Les exercices proposés se feront en solo ou en groupe. Ils vous feront survoler le processus créatif de manière ludique et plaisante.

Mercredis 7 et 14 octobre - 18 h à 21 h

Bibliothèque municipale de Repentigny

Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Laurent Berthiaume

Scientifique de formation, il a publié des nouvelles et textes courts dans *Stop, Brèves littéraires*, *Le Passeur*. Il a collaboré à l'édition de *Brèves littéraires* (1997-2006) et édité plusieurs ouvrages littéraires (*Éditions Le grand fleuve*, 1998-2005). Il vient de publier un recueil collectif, *Cent onze micronouvelles*



Élizabeth Filion

Elle aime penser que l'écriture est un lieu où exister. Elle a découvert ce refuge à 16 ans, et a aujourd'hui envie de partager son univers créatif et d'aider les gens à dépasser le leur. Publiée par Québec Amérique, elle lançait à l'automne 2006 son quatrième roman, *De la part de Laura*.

L'écriture créative

Lyne Verville (6 h)

Niveau : Découverte



Activité simple, dynamique et amusante permettant l'expression de soi, la découverte d'un nouveau passe-temps ou une façon positive de se défouler. Nos exercices combinent l'introspection et l'humour, de même que des notions simples afin de développer votre créativité sans nécessairement faire de vous des professionnels.

Samedis 17 et 24 octobre - 13 h 30 à 16 h 30

Cégep de St-Jérôme, salle D-107

Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Du voyage au récit

Ugo Monticone (6 h)

Niveau : Découverte



Découvrez les rouages du récit de voyages : comment mettre les images en mots, les souvenirs sur papiers et les récits dans les mains des lecteurs. À l'aide d'exercices pratiques et de conseils concrets, vous voyagerez autant dans ce genre littéraire que dans les récits autour du monde de l'animateur.

Samedi 14 novembre - 9 h 30 à 16 h 30

Cégep de St-Jérôme, salle D-107

Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Roman historique, un aperçu

Rita Amabili-Rivet (voir p. 4) (12 h)

Niveau : Découverte



« Pour raconter, il faut avant tout se construire un monde, le plus meublé possible, jusque dans les plus petits détails » écrit Umberto Eco dans *Apostille au Nom de la rose*. Écrire la fiction, notamment un roman historique, revient donc à concevoir un univers à l'intérieur duquel le narrateur donnera vie à des personnages, les fera évoluer dans une langue et selon des codes définis.

Samedis 21 et 28 novembre - 9 h à 16 h

Bibliothèque municipale de Repentigny

Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$



Corinne Guimont

Son cheminement est parsemé de nombreuses réalisations. D'une formation comme politologue à l'auteur et scénariste d'aujourd'hui, elle a évolué dans plusieurs milieux. Écrivant autant des romans, des nouvelles que des scénarios, elle s'est également impliquée au théâtre, en danse, à la télévision, au cinéma et en coopération internationale.



Ugo Monticone

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a publié six livres, dont quatre récits de voyage. Lauréat du concours national « Je prends ma place », il a animé une série télévisée portant sur son dernier périple en Inde au Canal Vox.



Lyne Verville

Après une formation multidisciplinaire au cégep de St-Jérôme (lettres, arts plastiques et cinéma) et en Animation culturelle à l'UQAM, elle a entrepris une carrière en arts visuels, en animation littéraire et en écriture. Une femme dynamique pour qui la créativité et l'humour font partie intégrante de son quotidien!

Pour vous y rendre

St-Jérôme

Cégep de St-Jérôme

455, rue Fournier

Sortie 43, autoroute 15

Frais de stationnement

1,50\$/hre, max. 8\$/jour

Repentigny

Bibliothèque municipale

de Repentigny

1, Place d'Évry

Métro Radisson, circuit

20, local : 8

Prendre la voie de service

de l'autoroute 40 jusqu'au

boul. Brien, tourner à

droite et de nouveau à

droite sur le boul. Iberville.

6 Québec

Initiation à la nouvelle littéraire



Claudine Paquet (12 h)
Niveau : Découverte

Qu'est-ce que la nouvelle littéraire ? Quelles sont ses caractéristiques ? Comment en écrire une ? Les participants apprennent à développer une nouvelle, du brouillon à la version finale. L'écriture se fait pendant les ateliers. Les participants qui le désirent peuvent aussi travailler leurs textes entre les ateliers.

Samedis 12, 19, 26 sept. et 3 oct.
de 9 h 30 à 12 h 30
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 110 \$ / autre 120 \$

Paroles de chanson 1



Sylvain Bruneau (6 h)
Niveau : Découverte

Cet atelier offre l'occasion de s'initier à l'écriture de paroles de chansons. Nous étudierons quelques notions de base dont doit tenir compte tout parolier : la valeur sonore des mots, la structure, le rythme du texte, la prosodie, etc. L'atelier se poursuit par des exercices structurés et des discussions amicales autour des textes présentés.

Samedis 10 et 17 octobre - 9 h à 12 h
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Expérimenter sa plume



Isabelle Forest (6 h)
Niveau : Découverte

L'envie d'écrire vous dérange depuis longtemps ? Venez explorer différents styles et découvrir vos préférences. Dans cet atelier initiatique, vous pourrez vous essayer à la nouvelle, au dialogue et au récit (autobiographique, de voyage, etc.). Exercices pratiques, notes théoriques, partage et plaisir au programme. Osez ! Peut-être vous découvrirez-vous des talents insoupçonnés !

Dimanche 27 septembre - 9 h 30 à 16 h 30
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 66 \$ / autre 76 \$

Entreprendre l'écriture de son premier roman



Isabelle Forest (24 h)
Niveau : Exploration

Entreprendre l'écriture d'un roman est un véritable voyage à travers le temps, l'espace et les êtres, dont soi-même. L'aventure peut s'avérer complexe et en laisser plus d'un au pied de la gare. Cet atelier vous permettra de bien outiller votre démarche d'écriture, de connaître ou de reconnaître les éléments de base autour desquels se structure et s'enrichit le roman en passant par l'intrigue, la temporalité, la narration, les personnages, le langage, etc.

Dimanches 4, 11, 18 et 25 octobre
9 h 30 à 16 h 30
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 200 \$ / autre 220 \$

Pour vous y rendre

Québec

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue St-Joseph Est
salle polyvalente, 3^e étage
arrêt 1030, autobus : 7, 29
Demandez la carte des endroits propices pour le stationnement

Lévis

Bibliothèque Pierre-Georges-Roy
7, rue Monseigneur-Gosselin
Par la rue St-Georges depuis la route 173, boul du président Kennedy (sortie 325 de l'autroute 20)

Les niveaux

DÉCOUVERTE

Vos premiers pas, votre initiation à un thème ou un à genre, le début d'un projet, peut-être...

EXPLORATION

Vos pas assurés, l'approfondissement d'un thème ou d'un genre, certains outils pour mieux maîtriser un projet d'écriture

PERFECTIONNEMENT

Le troisième niveau, qui sait où vous mèneront vos pas...

Activité gratuite

Dans le cadre du **Carefour littéraire de Lévis** nous présentons une activité en prélude à notre programmation de 2010 en collaboration avec les bibliothèques de Lévis.

La nouvelle littéraire, quel beau genre

Claudine Paquet
Niveau découverte

Tour d'horizon d'un genre stimulant, la nouvelle littéraire : définition, particularités, quelques réflexions de nouvellistes, le recueil de nouvelles, les revues littéraires québécoises publiant la nouvelle. Mais aussi le prétexte à quelques exercices d'écriture.

Samedi 24 octobre, de 13 h à 15 h
Bibliothèque Pierre-Georges-Roy
7, rue Mgr-Gosselin, Lévis

Même si l'activité est gratuite les réservations sont obligatoires.



Sylvain Bruneau

Détenteur d'une maîtrise en études littéraires, il a été professeur de français et de philosophie et enseigne l'écriture de chansons à l'Université Laval. Fondateur en 1995 de la revue *Synonyme*, vouée à la promotion du statut du français au Québec, il a créé en 2005 l'*École de la chanson de Québec*, et coordonne la rédaction d'une anthologie de textes à chanson.



Isabelle Forest

Poète et romancière, elle est cofondatrice, directrice littéraire et administrative d'EXMURO arts publics, un organisme de diffusion et de promotion des arts et de la littérature dans l'espace public urbain. Son travail a été récompensé entre autres par les Prix Alphonse-Piché et Félix-Leclerc, ainsi que par le deuxième prix littéraire de Radio-Canada en 2007.



Claudine Paquet

Titulaire d'une maîtrise en création littéraire, elle a publié quatre recueils de nouvelles dont *Entends-tu ce que je tais ?* qui vient de paraître, un roman pour adultes et cinq romans pour la jeunesse, dont le plus récent est *Quelle vie de chat ! Des vacances forcées*. Elle anime des ateliers d'écriture, collabore à plusieurs collectifs et revues littéraires en plus de participer au répertoire des Écrivains à l'École pour le primaire et le secondaire.

Initiation au loisir littéraire



Francine Pelletier (3 h)
Niveau : Découverte

Depuis plus de 40 ans le loisir littéraire s'épanouit au Québec. Cet atelier-conférence vous permettra de vous familiariser avec nos activités de formation basées sur des exercices et de partager la passion de notre animatrice qui parlera de son parcours d'écrivaine. Pour que vous ayez, vous aussi, la piqûre de lire, dire, écrire... à loisir.

Mardi 13 octobre - 18 h à 21 h
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 30 \$ / autre 35 \$

Dans la peau d'un auteur jeunesse



Ann Lamontagne (6 h)
Niveau : Découverte

Comment construire son premier roman jeunesse pour les 13 ans et plus ? Cet atelier d'initiation vous permettra d'analyser les stratégies d'auteurs pour prendre au piège, captiver et amuser les lecteurs. À travers des exercices concrets, des échanges et des évaluations, vous apprendrez comment développer une histoire, ce qui doit absolument y être et ne pas y être pour l'équilibre du récit.

Dimanche 1^{er} novembre - 10 h à 17 h
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 66 \$ / autre 76 \$

Le plaisir de la poésie



Michel Pleau (6 h)
Niveau : Découverte

L'écriture poétique n'est pas simplement un exercice littéraire, c'est une façon de regarder la vie. Par la lecture et des exercices d'écriture vous apprendrez à créer des images, à donner du rythme à vos textes. Vous goûterez, vous aussi, à ce secret du monde. Pour cela, un petit mot de départ suffit, comme un joyeux engagement : « Oui ! »

Dimanche 8 novembre - 9 h 30 à 16 h 30
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3^e étage
Coût : membre actif 66 \$ / autre 76 \$

Fin de semaine d'écriture... dans la nature



Élizabeth Filion (voir p. 5) et Anik April (voir p. 3) (12 h)
Niveau : Découverte

Un cadre bucolique, deux animatrices aux expériences complémentaires, et toute une fin de semaine pour écrire. Ceci n'est plus un rêve. Pour enrichir votre pratique ou pour vous mettre en train, nous avons concocté un week-end riche d'échanges, où des mécanismes de créativité aussi variés qu'étonnants seront mis au service d'une seule et même priorité : l'écriture. Une occasion à saisir pour donner du temps à votre cheminement. Un moment de communication avec la nature, une rencontre avec soi et avec la différence que représente l'autre; dans un cadre de loisir, donc de plaisir, qui n'ôte rien à la profondeur de la démarche, au contraire !

Au programme : du temps consacré à l'écriture et aux échanges. Mais aussi une soirée au coeur d'un village historique et pittoresque; des moments de méditation, d'activité physique légère et même, pour les mordus, de l'écriture nocturne. À vivre selon vos besoins, à votre rythme. Hébergement (2 nuits) et frais de repas (2 déjeuners, 2 dîners et 1 souper) inclus. L'activité se déroule au PEN V.S. de St-Antoine-de-Tilly (20 minutes à l'ouest des ponts de Québec). Les détails du trajet seront fournis aux personnes inscrites et le covoiturage sera favorisé.

Vendredi 30 oct. (en soirée), samedi 31 oct., dimanche 1^{er} nov. (midi), - PEN VS
Coût : membre actif 275 \$ / autre 285 \$



Ann Lamontagne

Originaire de Québec, elle a fait ses classes en journalisme dans des magazines où elle est devenue rédactrice adjointe, rédactrice en chef et éditrice de 1978 à 1991. Auteure de trois romans pour adultes dont le plus récent, *Les douze pierres*, a reçu du Crime Writers of Canada le prix Arthur-Ellis du meilleur ouvrage de littérature policière publié en français en 2005, elle a écrit à ce jour dix livres jeunesse, dont un, *Les mémoires interdites*, a été finaliste au Prix du Gouverneur général en 2001.



Francine Pelletier

Depuis 1983, elle a publié nombre de nouvelles pour tous les publics, mais aussi une vingtaine de livres pour jeunes... et d'autres pour les moins jeunes. Elle a travaillé quelques années chez un éditeur jeunesse. Elle habite maintenant Lévis, où elle travaille pour les éditions Alire et poursuit son oeuvre d'écrivaine de science-fiction.



Michel Pleau

Poète et essayiste, il anime depuis plus de 15 ans des ateliers de création à l'Université Laval, au Camp littéraire Félix et dans divers autres milieux. Il participe également au Programme de parrainage de l'UNEQ. Il a publié une dizaine de recueils de poèmes, et reçu les prix Alphonse-Piché, Octave-Crémazie et Félix-Antoine-Savard. Son recueil *La lenteur du monde* s'est mérité en 2008 le Prix de poésie du Gouverneur général.

St-Antoine-de-Tilly

Avant-goût 2010

Les membres de la région de Québec peuvent d'ores et déjà planifier la suite de leurs activités d'automne.

Initiation à la nouvelle littéraire
Claudine Paquet; 23, 30 janv. 6 et 13 fév.

🔊 **Écrire selon différentes sources d'inspiration**
Isabelle Forest; 20 fév.

Créer des personnages
Isabelle Forest; 27 fév., 6 mars

Le plaisir de la poésie
Michel Pleau; 13 et 27 mars

Nouvelle littéraire 2
Claudine Paquet; 10, 17, 14 avril et 1^{er} mai

Écrire des dialogues
Isabelle Forest; 11 avril

🔊 **Analyse, réécrire**
Isabelle Forest; 25 avril

Paroles de chanson 2
Sylvain Bruneau; 29 et 30 mai

5 autres activités dont 3 nouveautés sont prévues à Lévis avec Francine Pelletier, Claire Gagnon et Ann Lamontagne.

Plus de détails en novembre 2009



Natasha Beaulieu

Figure importante de la littérature fantastique, elle est surtout connue pour ses écrits noirs à l'imaginaire débridé. Depuis une vingtaine d'années, elle a publié trois romans, *L'Ange écarlate*, *L'Eau noire* et *L'Ombre pourpre* (la trilogie *Les Cités intérieures*), de nombreuses nouvelles, courts récits et quelques poèmes. Elle travaille actuellement sur *Le Deuxième gant*, son prochain roman, encore plus noir...



Aline Apostolska

Journaliste de presse écrite et de radio depuis deux décennies, elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, récits, romans, poésie, contes pour adultes et jeunes. Française, elle vit à Montréal depuis 1998 et donne des ateliers d'écriture à la FQLL depuis 2003.



Pierre Jolicoeur

Passionné de chanson depuis toujours, il a composé et enregistré un catalogue d'une quarantaine de titres. Membre de la SOCAN depuis 1984, il a créé le cours « Paroles de chanson » pour le S.A.C. de l'Université de Montréal en 1989, et l'a donné depuis à plus de 200 personnes. Il enseigne pour la FQLL depuis 1997.

Temps à vendre (accompagnement)



Élizabeth Filion (p. 5) et Anik April (p. 3) (24 h)
Niveau : Perfectionnement

Du temps pour écrire, des participants avec qui partager son expérience et ses questionnements, le tout nappé de deux animatrices pour donner des pistes de réponse et des encouragements. Un atelier non orthodoxe où le cheminement individuel tient la première place; un accompagnement pour relever les véritables défis des longs projets d'écriture.

Les mardis, du 22 sept. au 8 déc. - 18 h 30 à 20 h 30
Resto-bar La Petite Marche
Coût : membre actif 85 \$ / autre 95 \$

Pour vous y rendre

Resto-bar La Petite Marche
5035, rue Saint-Denis
Métro Laurier, sortie rue Laurier.

Poésie : des mots sur des images



Aline Apostolska (24 h)
Niveau : Découverte

On dit que la poésie est la première expression humaine et en effet, les enfants restent ceux qui comprennent le plus intensément et le plus naturellement la poésie, et qui sans doute en font le plus simplement, sans y penser. La poésie, ce sont des images et un état d'esprit, une disponibilité de vision et d'expression. Cet atelier tentera de vous y sensibiliser et vous permettra d'écrire quelques poèmes au cours des semaines. Il a aussi pour but de faire une vraie différence entre poésie et versification.

Mardis, du 29 sept. au 17 nov. - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Mille-Îles 1
Coût : membre actif 200 \$ / autre 220 \$

Samedi... d'écrire une chanson



Pierre Jolicoeur (6 h)
Niveau : Découverte

Vous rêvez de chansons ? Venez donc en faire une ! Profitez d'un environnement musical pour stimuler votre créativité : notions de base, écriture en direct sur mélodie et exécution vocale de la pièce embryonnaire par l'animateur-guitariste. Il sera pertinent d'apporter du matériel tel que bribes, extraits et amorces, afin de déjouer le stress d'écrire en direct. Pour sûr, il faudra prévoir de l'ouverture, de la spontanéité et de l'imprévu !

Samedi 17 octobre - 10 h à 17 h
Stade olympique, salle Mille Îles 3
Coût : membre actif 66 \$ / autre 76 \$

Musique et écriture



Natasha Beaulieu (6 h).
Niveau : Découverte

La musique évoque des images, des scènes, des souvenirs. Elle remue des émotions. Venez explorer le duo sons et mots. Laissez votre plume s'inspirer de différents styles musicaux, épouser plusieurs ambiances sonores, être emportée par le voyage intemporel et interculturel de diverses musiques du monde. Explorez diverses formes d'écriture, de courts récits ou encore de simples impressions qui serviront d'amorce, peut-être, à des textes plus élaborés.

Dimanche 27 septembre - 10 h à 17 h
Stade olympique, salle Mille-Îles 3
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Les blocages de l'écrivain



Louise Villemaire (voir p. 9)
(conférence 3 h)
Niveau : Découverte

Quels sont les facteurs qui empêchent de mener à bien un projet d'écriture ? À quel moment les difficultés surviennent-elles dans le processus de création littéraire ? Comment se manifestent-elles ? De quelle manière affectent-elles la production ? Des témoignages, des études de cas et de nombreux exemples illustreront le propos de cette conférence sur les blocages de l'écrivain.

Jeudi 1^{er} octobre - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Info-Loisir
Coût : membre actif 30 \$ / autre 35 \$

Écrire des dialogues



Hélène Desjardins (voir p. 3) (6 h)
Niveau : Découverte

Grâces à des jeux littéraires amusants, vous découvrirez comment écrire des dialogues à la fois vivants, cohérents et empreints d'émotion. Vous apprendrez aussi quand et pourquoi utiliser le dialogue. Tous les personnages ont quelque chose à raconter... Vous saurez désormais les faire parler.

Mardis 6 et 13 octobre - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Mille Îles 2
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Écriture de l'imaginaire



Natasha Beaulieu (12 h)
Niveau : Découverte

Explorez l'univers imaginaire de la science-fiction, du fantastique, de la fantasy ou du réalisme magique. Apprenez à créer un monde fascinant, dans lequel évoluent des personnages extraordinaires et inoubliables. Que ce soit dans le passé ou le futur, sur Terre ou ailleurs, tout est possible. Venez découvrir le magicien qui sommeille en vous.

Dimanches 18 et 25 octobre - 10 h à 17 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$



Sylvi Belleau (12 h)
Niveau : Exploration

Si vous êtes attirés par le théâtre, cet atelier vous permettra de plonger dans le travail du dramaturge en explorant la création de dialogues, la montée dramatique et sa résolution. La première partie sera consacrée à la lecture de courts textes (classiques, contemporains, québécois) afin d'explorer différents genres dramatiques et ainsi préciser votre registre. La seconde partie mettra en scène vos personnages et vous permettra d'écrire une courte pièce ou une scène.

Dimanches 18 et 25 oct., 8, 15, 22
et 29 nov. - 10 h à 12 h
Théâtre de L'Esquisse
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Pour vous y rendre

Théâtre de l'Esquisse

1650, rue Marie-Anne Est
Autobus 97 (métro Mont-Royal/Pie IX) arrêt
Fabre ou Autobus 45 (métro
Papineau/Fabre), arrêt Marie-Anne

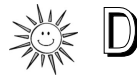
L'édition... Oui, mais à quel prix ?

Marc Sauvageau (6 h)
Niveau : Exploration



À la fois conférence et table-ronde, cet atelier vous permet de mieux comprendre l'industrie de l'édition. Édition classique, édition numérique, édition à compte d'auteur, autoédition, une panoplie de possibilités s'offre à vous lorsque vient le temps de concrétiser votre projet. Projet sur lequel vous pourrez échanger avec l'animateur.

Mercredis 21 et 28 oct. - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Mille-Îles 3
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Jean Béland (12 h)
Niveau : Découverte

Explorez les méthodes, techniques et stratégies qui faciliteront l'atteinte de vos objectifs en écriture. De l'organisation du temps et de votre espace de travail, aux outils informatiques et aux publications qui vous aideront à maîtriser la langue et l'art d'écrire, en passant par une meilleure connaissance du monde du livre au Québec, cet atelier vous permettra de donner à l'écriture la place que vous aimeriez lui accorder dans votre vie.

Mardis 20, 27 oct., 3 et 10 nov. - 13 h à 16 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 110 \$ / autre 120 \$

Également offert à Laval dès le 22 oct.,
de 18 h à 21 h (voir p. 3)

Analyse de textes poétiques

Louise Villemaire (6 h)
Niveau : Exploration



Que faut-il examiner dans un poème pour en faire jaillir le sens ? Redécouvrez de grands classiques de la poésie française à la lumière de notions théoriques de base. La méthode de travail vue dans cette activité vous aidera à analyser vos propres textes et à commenter ceux des autres en atelier. Vous ne lirez plus le poème de la même façon.

Jeudis 22 et 29 oct. - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 70 \$ / autre 80 \$

Pour vous y rendre

Stade olympique

4545, av. Pierre-De Coubertin (à l'angle de la rue Letourneux) Métro Pie IX
Dans le hall du Stade, suivez les indications du Regroupement Loisir Québec

Roman policier

Hélène Desjardins (voir p. 3) (12 h)
Niveau : Découverte



Comment s'y prend-on pour écrire un bon roman policier et tenir le lecteur en haleine du début à la fin ? Dans cet atelier de type interactif, vous apprendrez comment structurer un polar, semer les indices, développer l'intrigue et passer maître dans l'art de faire tourner les pages.

Mardis 20, 27 oct. et 3 nov. - 18 h à 22 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 105 \$ / autre 115 \$

Écrire l'émotion

Suzanne Michaud (6 h)
Niveau : Découverte



L'auteur peut se servir des émotions pour faire rire, émouvoir, faire peur... Mais comment traduire une émotion dans un texte et la faire ressentir aux lecteurs ? Bref, émouvoir grâce à l'écriture, tel est l'objectif de cet atelier.

Samedis 24 et 31 oct. - 10 h à 13 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$



Jean Béland

Tour à tour correcteur, rédacteur, libraire et directeur littéraire entre autres, il possède une expérience et une connaissance pratique très variée du monde de l'écriture, en plus d'avoir publié quelques ouvrages, principalement en littérature pour la jeunesse. Professeur dans l'âme et passionné d'écriture, il s'est donné comme mission de partager les assises de sa philosophie : efficacité, satisfaction et plaisir.



Sylvi Belleau

Conteuse, auteure dramatique et comédienne depuis plus de 20 ans, sa passion pour les contes et la parole la suit depuis son enfance. Du kathakali, théâtre dansé qu'elle a étudié en Inde, jusqu'au théâtre, elle a développé sa façon bien à elle de conter. Parallèlement, elle a écrit plusieurs pièces de théâtre, quelques contes et des récits de vie qu'elle intègre à son répertoire.



Suzanne Michaud

Après une formation en création littéraire et plusieurs cours de perfectionnement, elle anime des ateliers d'écriture pour différents organismes ainsi qu'en privé. Elle a publié des nouvelles et des articles, parrainé un groupe de femmes pour l'écriture d'une pièce de théâtre et collaboré à la rédaction du magazine littéraire *J'écris*. Parallèlement à sa passion de l'écriture, elle oeuvre comme infirmière spécialisée.



Marc Sauvageau

Conférencier, auteur, dramaturge et journaliste, il anime une émission socioculturelle à Radio Centre-ville (102,3 FM) depuis 2003. Il a fondé *Marchand d'idées* en 2006 et le *Cercle créatiC* (un regroupement artistique) en 2002. Son parcours original et parsemé de succès fait de lui une source d'inspiration inépuisable.



Louise Villemaire

Détentrice d'un certificat en création littéraire et d'une maîtrise en études littéraires, elle a publié une dizaine de textes de fiction dans diverses revues, et rédigé des recensions pour le magazine *Nuit blanche* pendant dix ans. À la FQIL, ses activités sont multiples : révision linguistique, comités de lecture, organisation de récitals de poésie et participation à de nombreux ateliers de poésie du niveau avancé.

Journal personnel

Monique Villeneuve (6 h)
Niveau : **Découverte**



Nous avons tous rêvé un jour de découvrir les écrits de nos ancêtres, vos descendants auront peut-être le bonheur de vous lire et de vous découvrir. Par des exercices d'écriture, des réflexions et des questionnements, laissez-vous guider vers votre propre univers, celui que vous inscrirez dans votre journal intime, outil par excellence de votre cheminement personnel et un très bon moyen d'aborder l'écriture.

Mercredis 4 et 11 novembre - 13 h à 16 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 70 \$ / autre 80 \$

Écrire des dialogues pour la jeunesse

Agnès Grimaud (6 h)
Niveau : **Exploration**



Poursuivez la démarche entreprise dans l'atelier « Écrire pour la jeunesse » en créant des dialogues vivants et efficaces, adaptés aux lecteurs de 6 à 12 ans. Prenez note que cet atelier ne traitera pas des récits pour adolescents ni des albums illustrés.

Judis 12 et 19 novembre - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Weekend en chanson

Pierre Jolicoeur (voir p. 8) (12 h)
Niveau : **Exploration**



Une fin de semaine intensive qui combine une approche pratique et des éléments théoriques afin que vous repartiez avec en poche votre première chanson... Voilà le programme de cet atelier. L'animateur-guitariste vous guidera dans les méandres confidentiels de l'écriture des paroles de chanson en plus d'interpréter la pièce embryonnaire dont vous serez l'auteur et le complice.

Samedi 7 et dimanche 8 nov. - 10 h à 17 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 107 \$ / autre 117 \$

Méditation et créativité

Mario Boucher (conférence 3 h)
Niveau : **Découverte**



Permettez aux idées de jaillir plutôt que de chercher frénétiquement à les faire remonter à la surface. Insufflez une nouvelle « énergie » à votre processus créatif grâce à la méditation. Venez expérimenter et découvrir comment cette pratique prisée par de nombreux créateurs peut s'insérer dans votre projet d'écriture.

Vendredi 13 novembre - 13 h à 16 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 30 \$ / autre 35 \$

Également offert à Laval le 17 oct., à 10 h (voir p.3)

Les niveaux

DÉCOUVERTE - Vos premiers pas, votre initiation à un thème ou un à genre, le début d'un projet, peut-être...

EXPLORATION - Vos pas assurés, l'approfondissement d'un thème ou d'un genre, certains outils pour mieux maîtriser un projet d'écriture

PERFECTIONNEMENT - Le troisième niveau, qui sait où vous mèneront vos pas...



Agnès Grimaud

Détentrice d'une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal, elle enseigne le français au collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse depuis 1996. Elle s'est lancée dans la littérature jeunesse en 2006 avec la parution d'un premier roman. Elle crée entre autres des récits policiers pour jeunes lecteurs. Ses oeuvres sont publiées chez *Dominique et compagnie*, chez *Erpi* et aux éditions *Imagine*.



Caroline Barber

Sa rencontre, à l'âge de 7 ans, avec *Ursule Gazon*, personnage atypique d'un album jeunesse, fut la clé qui lui ouvrit les portes du monde de la littérature. Par le biais d'ateliers littéraires, elle veut être un passeur, aider les enfants à découvrir leur *Ursule Gazon*. Elle se propose également d'accompagner les adultes désireux de partager des moments récréatifs avec les enfants.



Monique Villeneuve

Diplômée en art dramatique et en art visuel, elle fut entre autres, animatrice, lectrice et chercheuse, dans le milieu du cinéma et de la radio. Le milieu de l'édition l'a surtout connue comme attachée de presse. L'écriture a toujours été au coeur de sa vie, mais elle est avant toute chose une « diariste » invétérée.

Série

« 10 à 110 ans »



3 ateliers inter-générationnels

Niveau : **Découverte**

Ateliers offerts aux enfants de 10 ans et plus, accompagnés d'un adulte. L'inscription doit se faire au nom de l'adulte. Possibilité d'admission d'un enfant supplémentaire par adulte (10 \$). Maximum de 10 enfants par atelier et 2 enfants par adulte.

Écrire, pourquoi pas !

Anik April (voir p. 3) (2 h)

S'amuser à créer des histoires grâce à divers jeux littéraires. S'initier à divers genres à l'aide d'images, d'associations, de souvenirs... chacun écrit, imagine et découvre son potentiel créateur.

Dimanche 4 octobre - 13 h à 15 h
Stade olympique, salle Mille-Îles 1
Coût : membre actif 31 \$ / autre 36 \$

Créez votre personnage

Agnès Grimaud (2 h)

D'où viennent ces personnages fascinants qui vivent dans vos lectures ? À l'aide d'exemples tirés des romans et des albums de l'animatrice vous découvrirez certains mystères de la création littéraire. Ce sera ensuite à votre tour de créer un personnage coloré, investi d'une quête passionnante.

Dimanche 25 octobre - 13 h à 15 h
Stade olympique, salle Mille-Îles 1
Coût : membre actif 31 \$ / autre 36 \$

Journaux en folie et cadavres exqu岸

Caroline Barber (2 h)

Passez un après-midi complice avec un enfant ou petit-enfant, le vôtre ou celui d'un autre adulte présent. À quatre mains, laissez-vous guider par votre fantaisie créative commune, revisitez les faits divers de grands journaux québécois, inventez des histoires abracadabrantes et abandonnez-vous au plaisir des cadavres exqu岸s!

Dimanche 8 novembre - 13 h à 15 h
Stade olympique, salle Mille-Îles 1
Coût : membre actif 33 \$ / autre 38 \$

Clinique de textes L'amorce d'un parrainage



Hélène Desjardins (voir p. 3) (14 h)

Niveau : Perfectionnement

Vous avez amorcé un projet d'écriture (un roman, peu importe le genre) et vous aimeriez vous faire guider sans, pour l'instant, vous engager dans un processus de parrainage ? Cet atelier se veut un point de départ qui, par le regard des autres (et de l'animatrice) sur votre texte, autant que par vos lectures des autres projets, vous aidera à reconnaître les forces et les faiblesses d'un manuscrit.

Conditions : avoir amorcé un projet et fournir un extrait de 20 pages (250 mots par page). Une première rencontre de 2 heures permettra d'expliquer le processus. Par la suite, à chacune des quatre rencontres de 3 heures, 2 textes seront tirés au hasard, lus et analysés.

Les membres de la FQLL qui assisteront à toutes les rencontres (5 en tout) seront exemptés des frais de départ d'un parrainage individuel (un escompte de 100 \$). Ils pourront soumettre d'autres textes au tarif horaire de 60 \$ (20 pages = une heure de lecture) à un parrain (choisi en consultation avec eux) apte à les aider à poursuivre leur projet.

Lundis 9, 16, 23, 30 nov. et 7 déc. - 18 h 30 à 21 h 30
Stade olympique, salle Beloeil
Coût : membre actif 120 \$ / autre 130 \$

Dans les coulisses de l'écriture (méthodes et techniques de recherche)



Jean Béland (voir p. 9) (6 h)

Niveau : Exploration



La recherche est un préalable obligé à toute production d'un texte littéraire, quel que soit le genre. Cet atelier vous proposera des méthodes, des techniques et des connaissances en vue d'améliorer votre efficacité dans cette recherche.

Samedis 28 novembre, 5 décembre - 9 h 30 à 12 h 30
Stade olympique, salle Mille-Îles 3
Coût : membre actif 66 \$ / autre 76 \$

Création radiophonique



Marc Sauvageau (voir p. 9) (6 h).

Niveau : Découverte

Faites une incursion dans l'univers de la communication radiophonique. Initiez-vous aux rudiments de l'animation à l'aide d'exemples, de cas pratiques et de jeux. Découvrez l'art d'écrire et de lire une nouvelle journalistique, de créer un radio-roman; apprenez à vous exprimer devant un micro. Donnez ainsi une nouvelle « voix » à votre créativité.

Samedi 14 novembre - 9 h à 16 h
Stade olympique, salle Mille-Îles 3
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

Roman épistolaire



Martin Thibault (6 h)

Niveau : Découverte

Expérimentez le genre peu connu des romans construits autour de correspondances. Réalisez des échanges épistolaires avec les autres participants de cet atelier à partir de thèmes et de situations donnés par l'animateur. Vous constaterez la force de l'imagination et la diversité des points de vue développés.

Jeudis 26 novembre, 3 décembre - 19 h à 22 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

11 Montréal



Martin Thibault

Poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique, il a publié cinq recueils de poésie aux *Éditions du Noroît*, des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires québécoises et françaises. Il a écrit deux romans, un récit accompagné de photos, et quatre pièces de théâtre. Des lectures de ses textes (poèmes, nouvelles, théâtre) ont été données à la radio de Radio-Canada.

Écrire avec tous ses sens



Mario Boucher (voir p. 3) (6 h)

Niveau : Exploration

Nous percevons l'information par le biais de nos cinq sens. Des chercheurs ont mis en évidence le fait que pour la plupart de nos expériences, l'essentiel de l'information est encodé de manière visuelle, auditive et kinesthésique. Chacun d'entre nous semble avoir une préférence donnée. Venez découvrir la vôtre, développer les autres... pour écrire avec tous vos sens.

Dimanche 29 novembre - 10 h à 17 h
Stade olympique, salle Maisonneuve
Coût : membre actif 65 \$ / autre 75 \$

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom : _____

Adresse: _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. : Résidence () _____

Tél. : Travail () _____

Courriel : _____

Date de naissance : _____

Où avez-vous entendu parler de la FQLL ?

Journaux / Revues : _____ Un ami

Salon du livre Autres : _____

Bibliothèque www.litteraire.ca Autre site Web

_____ je suis membre actif de la Fédération

_____ j'inclus ma cotisation de membre actif au montant de _____ \$
(Régulier : 40 \$ • Âge d'or : 35 \$ • Étudiant : 25 \$)

_____ je paie le tarif «autre», qui fait de moi un membre occasionnel

Je m'inscris aux activités suivantes :

Titre de l'activité	Coût
_____	_____ \$
_____	_____ \$
_____	_____ \$

Chèque joint ou mandat joint au montant total de _____ \$

Émettre votre paiement à l'ordre de la FQLL

Résumé par thème et classé par niveau

DIRE	Création radiophonique	Découverte	Montréal	14 nov.	p. 11
	Écrire et dire le conte	Découverte	Longueuil	17 et 18 oct.	p. 4
Récit	Journal personnel	Découverte	Montréal	4, 11 nov.	p. 10
	Du voyage au récit	Découverte	St-Jérôme	14 nov.	p. 5
	Récit de vie	Découverte	Longueuil	22, 29 nov., 6, 13 déc.	p. 4
Fiction	Initiation à la nouvelle littéraire	Découverte	Québec	12, 19, 26 sept., 3 oct.	p. 6
	Écrire des dialogues	Découverte	Montréal	6, 13 oct.	p. 8
	Écrire pour la jeunesse	Découverte	Laval	17 oct.	p. 3
	Initiation au roman	Découverte	St-Jérôme	17, 24 oct.	p. 5
	Écriture de l'imaginaire	Découverte	Montréal	18, 25 oct.	p. 8
	Roman policier	Découverte	Montréal	20, 27 oct., 3 nov.	p. 9
	Fin de semaine d'écriture... dans la nature	Découverte	St-Antoine-de-Tilly	30, 31 oct., 1 ^{er} nov.	p. 7
	Dans la peau d'un auteur jeunesse	Découverte	Québec	1 ^{er} nov.	p. 7
	Écriture épistolaire	Découverte	Longueuil	7, 14 nov.	p. 4
	Initiation à la micronouvelle	Découverte	St-Jérôme	7 nov.	p. 5
	Éléments de narration	Découverte	Laval	9, 16 nov.	p. 3
	Roman historique, un aperçu	Découverte	Repentigny	21, 28 nov.	p. 5
	Roman épistolaire	Découverte	Montréal	26 nov., 3 déc.	p. 11
	Entreprendre l'écriture de son premier roman	Exploration	Québec	4, 11, 18, 25 oct.	p. 6
	Entreprendre l'écriture de son premier roman	Exploration	Longueuil	du 15 oct. au 03 déc.	p. 4
	Retravailler son texte, réécrire	Exploration	St-Jean	17, 24 oct.	p. 4
	Écriture dramatique	Exploration	Montréal	18, 25 oct, 8, 15, 22, 29 nov.	p. 9
	Créer des personnages 2	Exploration	Laval	19, 26 oct.	p. 3
	Écrire des dialogues pour la jeunesse	Exploration	Montréal	12, 19 nov.	p. 10
	Écriture intimiste	Exploration	Laval	3, 10 déc.	p. 3
Temps à vendre (accompagnement)	Perfectionnement	Montréal	du 22 sept. au 8 déc.	p. 8	
Clinique de textes : l'amorce d'un parrainage	Perfectionnement	Montréal	9, 16, 23, 30 nov., 7 déc.	p. 11	
Poésie et chanson	Poésie : des mots sur des images	Découverte	Montréal	du 29 sept. au 17 nov.	p. 8
	Paroles de chanson 1	Découverte	Québec	10, 17 oct.	p. 6
	Samedi d'écrire... une chanson	Découverte	Montréal	17 oct.	p. 8
	Le plaisir de la poésie	Découverte	Québec	8 nov.	p. 7
	Analyse de textes poétiques	Exploration	Montréal	22, 29 oct.	p. 9
	Weekend en chanson	Exploration	Montréal	7, 8 nov.	p. 10
Créativité	Musique et écriture	Découverte	Montréal	27 sept.	p. 8
	Expérimenter sa plume	Découverte	Québec	27 sept.	p. 6
	Créativité et écriture	Découverte	Longueuil	3, 10 oct.	p. 4
	Écrire, me permettre l'aventure	Découverte	St-Jean-sur-Richelieu	3 oct.	p. 4
	Jeux d'écriture	Découverte	Repentigny	7, 14 oct.	p. 5
	L'écriture créative	Découverte	St-Jérôme	17, 24 oct.	p. 5
	Écrire l'émotion	Découverte	Montréal	24, 31 oct.	p. 9
	Créativité et écriture 2	Exploration	Laval	28 sept., 5 oct.	p. 3
Série « 10 à 110 ans »					
	Écrire, pourquoi pas !	Découverte	Montréal	4 oct.	p. 10
	Créez votre personnage	Découverte	Montréal	25 oct.	p. 10
	Journaux en folie et cadavres exquis	Découverte	Montréal	8 nov.	p. 10
Découverte	Les blocages de l'écrivain	Découverte	Montréal	1 ^{er} oct.	p. 8
	Initiation au loisir littéraire	Découverte	Québec	13 oct.	p. 7
	Méditation et créativité	Découverte	Laval	17 oct.	p. 3
	Écrire, mode d'emploi	Découverte	Montréal	20, 27 oct., 3, 10 nov.	p. 9
	Écrire, mode d'emploi	Découverte	Laval	22, 29 oct., 5, 12 nov.	p. 3
	Méditation et créativité	Découverte	Montréal	13 nov.	p. 10
	L'édition... Oui, mais à quel prix ?	Exploration	Montréal	21, 28 oct.	p. 9
	Dans les coulisses de l'écriture (meth. tech. rech.)	Exploration	Montréal	28 nov., 5 déc.	p. 11
	Écrire avec tous ses sens	Exploration	Montréal	29 nov.	p. 11

Date limite d'inscription : deux semaines avant le début de l'activité

Vous pouvez vérifier en tout temps la disponibilité des places

Nous pouvons accepter les inscriptions tardives s'il y a des places disponibles

Comment vous inscrire ?

Par Internet : www.litteraire.ca ou www.isimo.ca
vous devez vous inscrire sur le site *isimo* et ouvrir notre répertoire d'activités. *Isimo* est un site sécuritaire qui accepte les paiements par VISA/MASTER CARD.

Par téléphone : (514) 252-3033 ou sans frais **1 866 533-3755** (FQLL)

Par courriel : info@litteraire.ca

Par la poste : en nous envoyant le formulaire de la page 11 et votre chèque au : 4545 avenue Pierre De Coubertin
C.P. 1000, Succ M, Montréal, Québec, H1V 3R2

- Quel que soit le mode d'inscription, celle-ci sera confirmée uniquement à la réception du paiement, qui doit nous parvenir au plus tard dix (10) jours ouvrables avant le début de l'activité. Si le nombre de participants est insuffisant, nous nous réservons le droit d'annuler l'activité en créditant ou remboursant la totalité des frais versés.
- Par contre si vous annulez votre inscription, des frais d'administration de 10 % seront retenus.
- La cotisation à la FQLL n'est jamais remboursable.